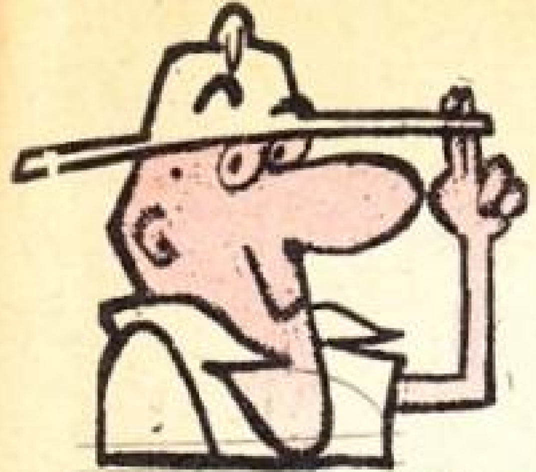
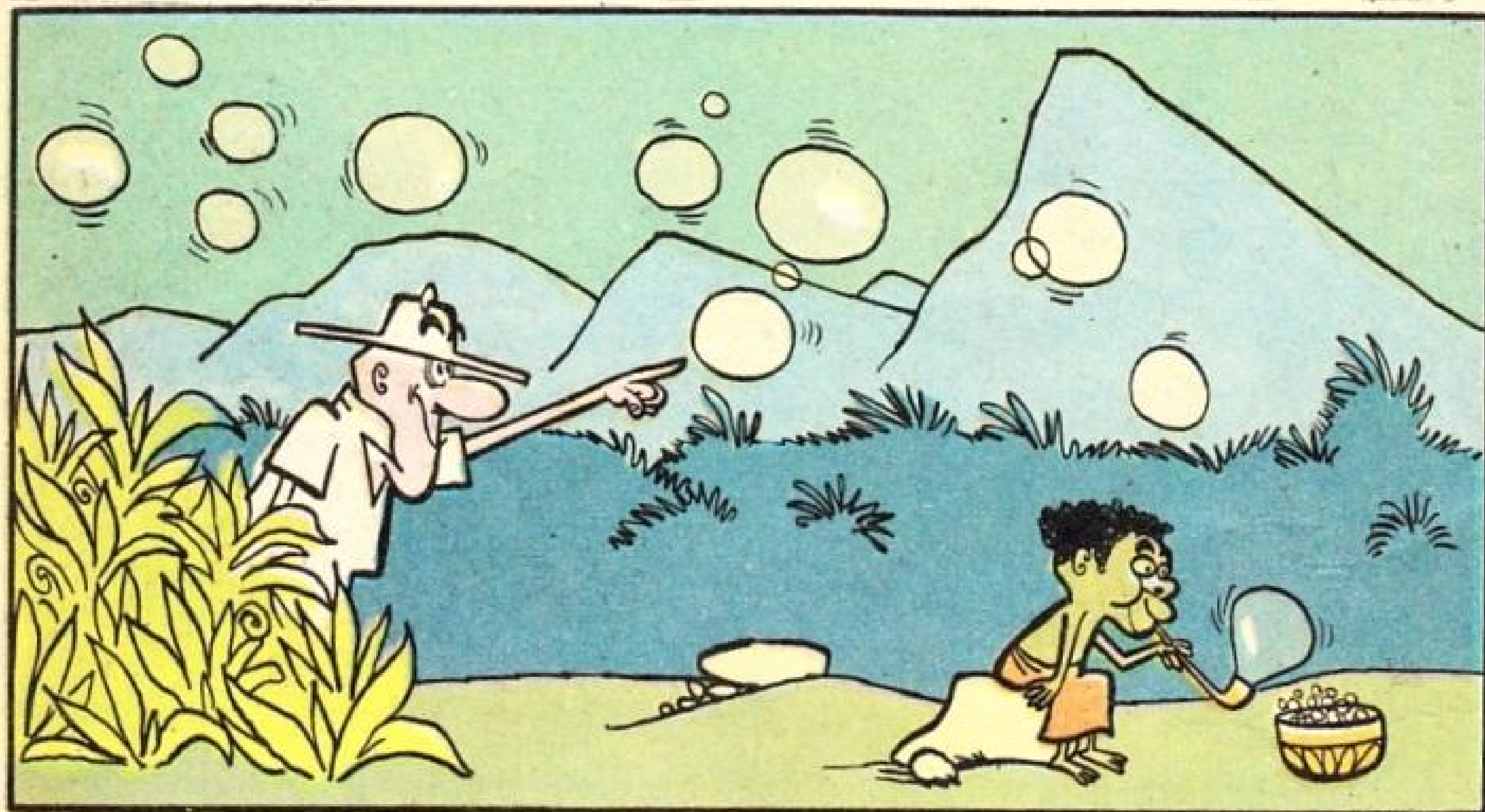
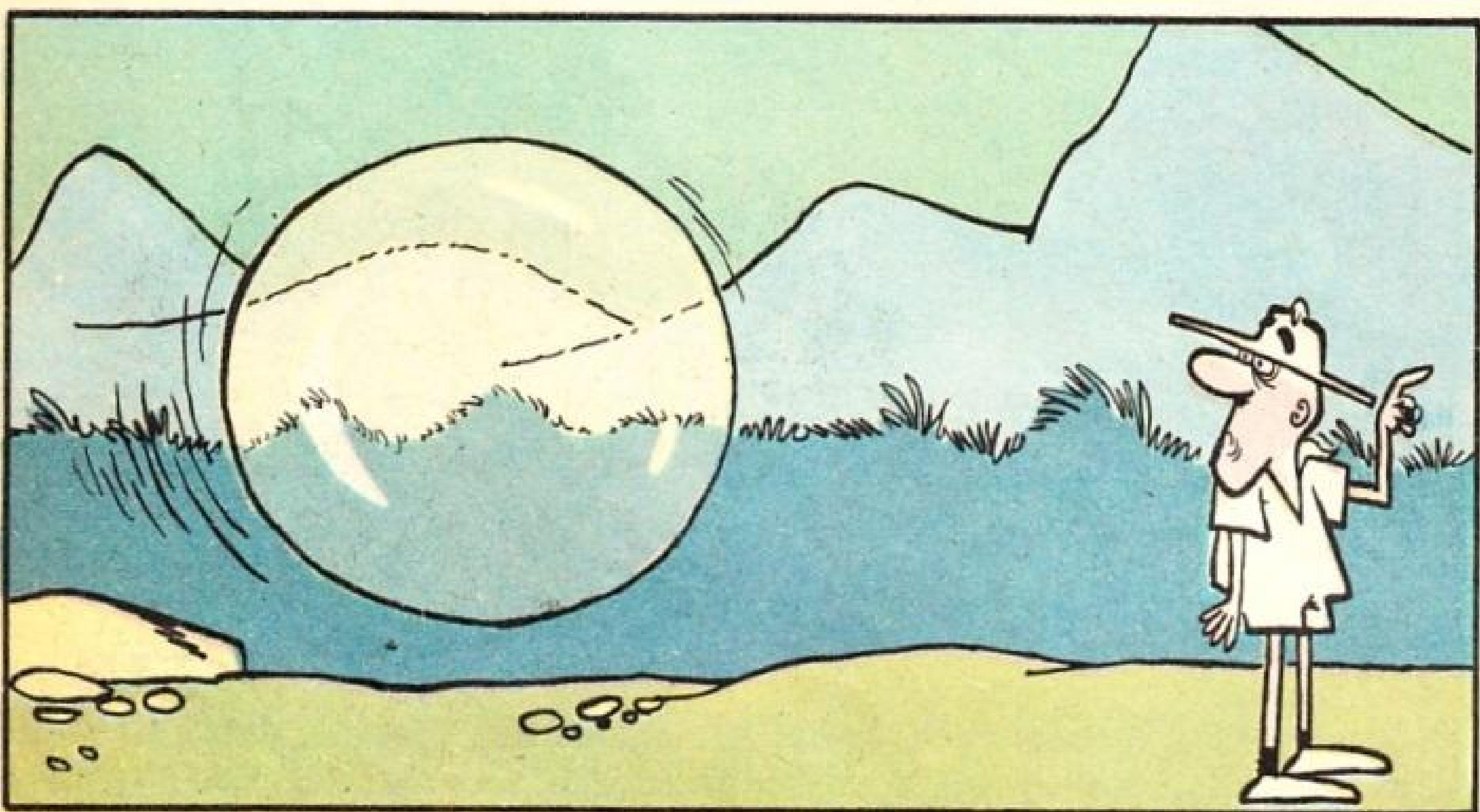


ماكس المكتشـــــف









عشر سنوات في الظل







* الكاسكادير هو الكومبارس الذي يحل مكان البطل في تصوير الأدوار الخطيرة.









تومي بانكو





إنني لا أستطيع تمويل مثل هذه العمليات إلا بما يتناسب مع درجة الخاطرة. وما يطلبه الآن سيطلب ضعف التكاليف وهذا كثير! ... كثير جداً!



مفهوم ... لكل منا اختصاصه. كما أن هناك فارقاً شاسعاً بين التأمين على حياة عبد ضعيف مثلي وبين هذا!



هذا صحيح لكني أتمنى لك النجاح، فأنت تعلم جيداً أنني لست المستفيد من بوليصة التأمين على حياتك! وبالتالي لا مصلحة لي في هلاكك!!!



إن تأثري بأفكار هؤلاء الشباب ستجعلني في النهاية أرتكب حماقة كبيرة.



في اليوم التالي وهو اليوم الموعود
ملاحظة مشجعة يا قائد. إن اسمك قد جذب الجماهير.
صحيح إن لي معجبين...



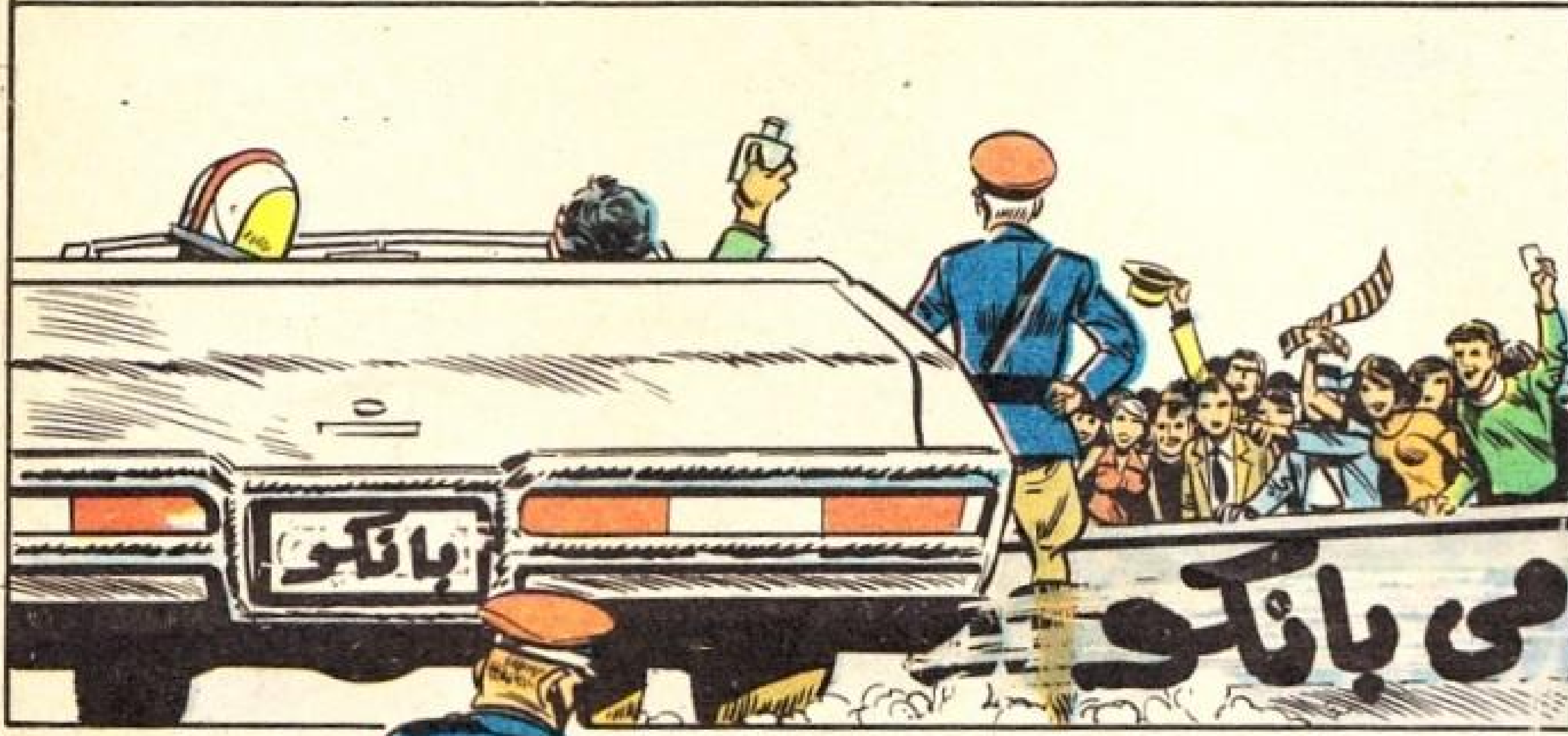
... ولي أيضاً عادات! لقد تبينت في وحدة خلع الملابس أن أحداً قد أخذ قبعتي. تخيل ما كان سيحدث من ضياع للوقت. فأنا لا أجد نفسي بدون إحدى قبعاتي.



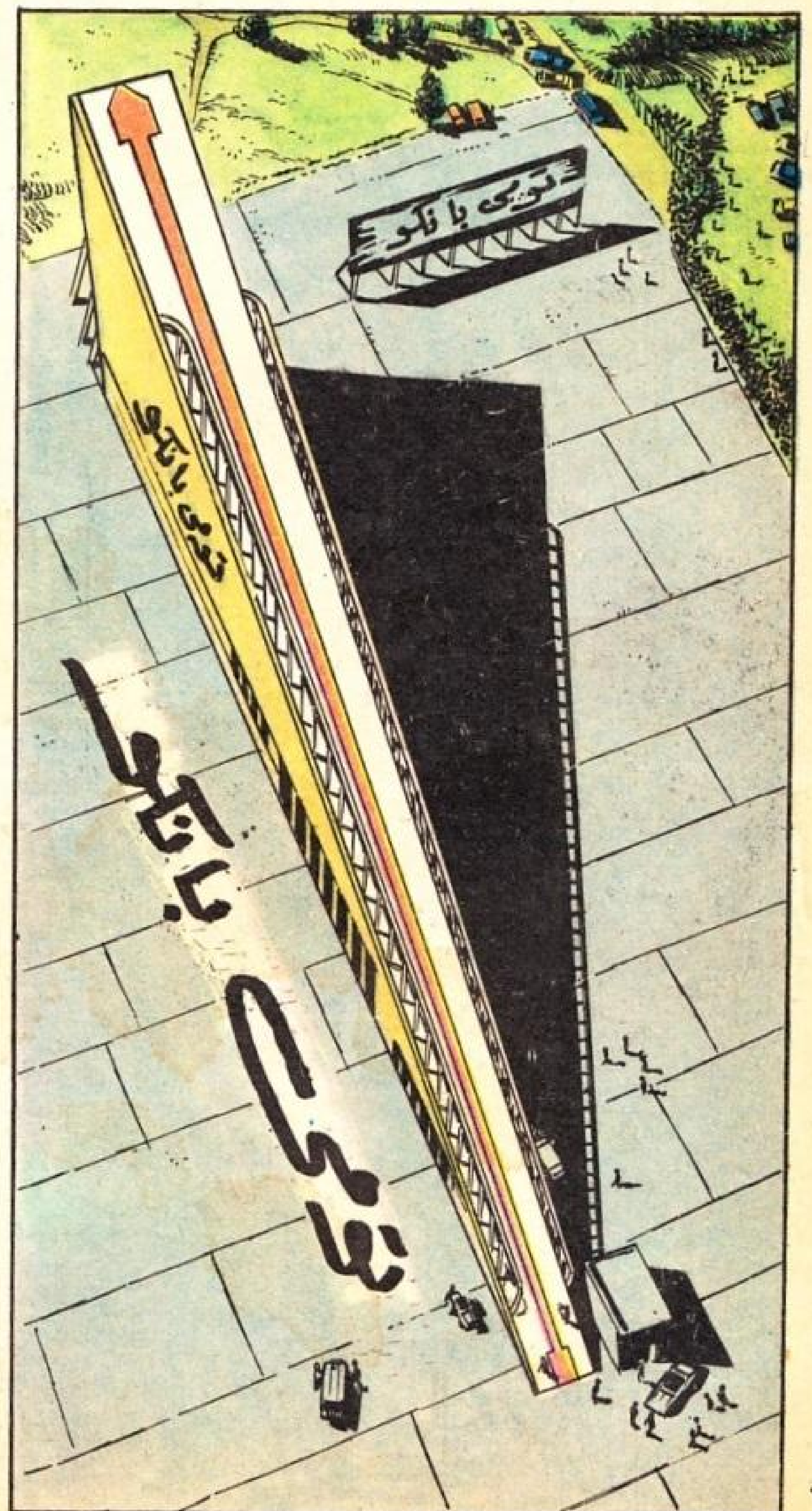
والآن فلندع الفرد جانباً ونعترف بأن "لوتشيو العظيم" لا يمكنه أن ينساه الجماهير!... إلى جانب أن صديقنا "أدوف" لم يقصر في عمل الدعاية!
"قائد"! إنني جد متأثر!... في صحتك!

عشر سنوات فى الظل

















تومي بانكو


إنها السيارة التي تتمشى مع أفلام "هنري فرنوي" عامة !... أما بالنسبة لي فهي تشعرني بأنني في صدد رحلة إلى القمر !
تابوتا !... هل هذه هي المكافأة على المجهود الذي بذلته ؟ في النهاية يعتبرني حانوتيا !


آه ! ها هم الذين يجب ألا يخطئوا ! إن هؤلاء الطيارين يعرفون عملهم جيدًا ! المهم بالنسبة للإخراج أن يعتقد المشاهدون أنهم مصورون من قبل التليفزيون .


حسنا لقد حان وقت العمل ! هيا يا فتى ! اتصل بالطائرتين الهليكوبتر . واضبط مقياس الزمن ! وحذار يا صديقي ! كن دقيقا ! فحركاتنا محسوبة بعشر الثانية !


فليظهر هذا الضوء الأحمر حتى تحين لحظة التحدي الشيطاني لجميع طرق رمي القذائف !


وعلى بعد مائة متر بدأ العد التنازلي ...


لا تقل لي إنه سيلقي بنفسه من أعلى هذا الممر إن معلوماتك خرافات !
وهل ما ذكر في البرنامج خرافة أيضا ؟ ... لقد قرأته هنا على هذه الورقة !..


إذًا فلا بد أنه قد زود سيارته بمظلات إيقاف مثل طائرات الكونكورد وإلا ...

عشر سنوات في الظل













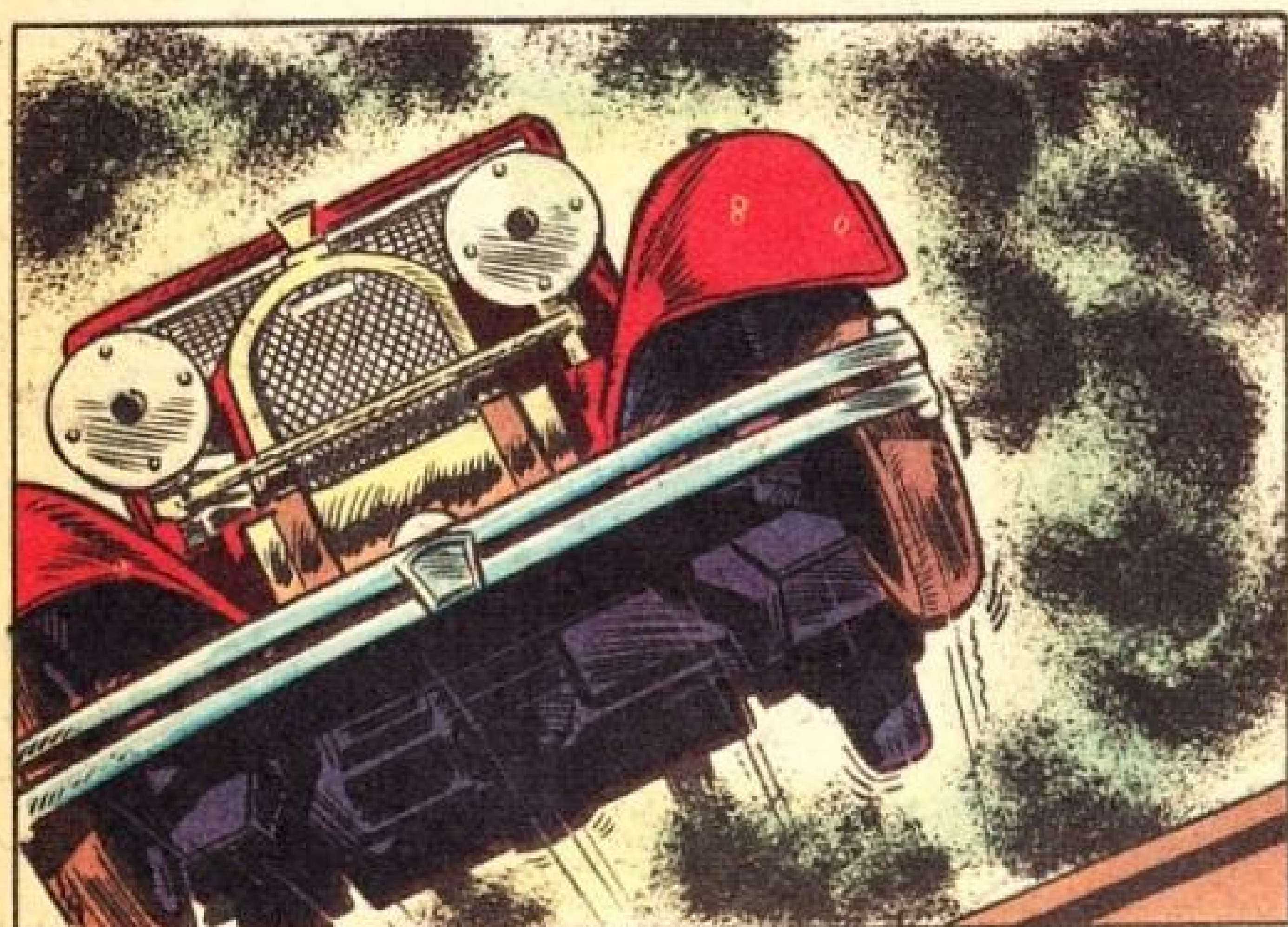


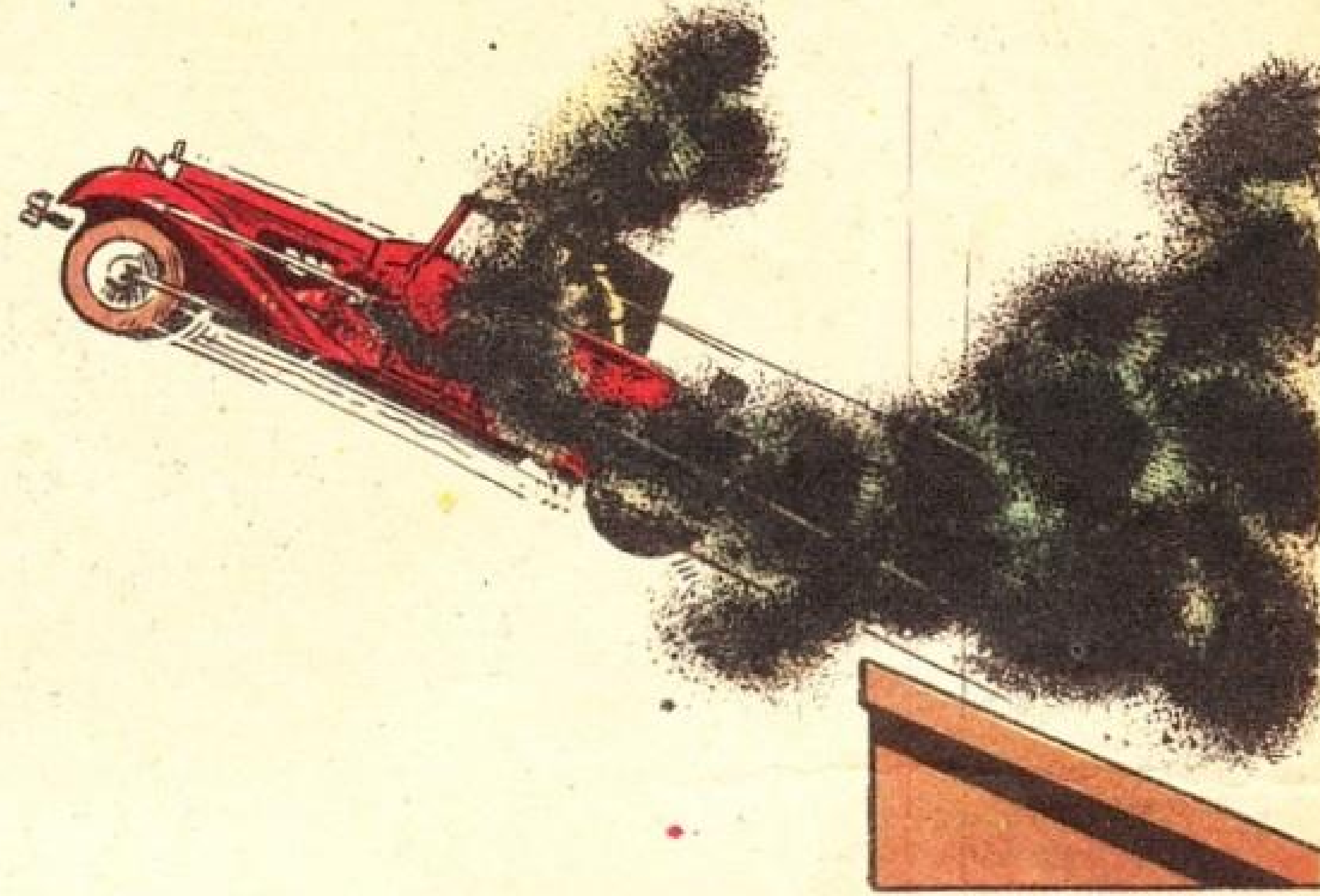


تومي بانكو













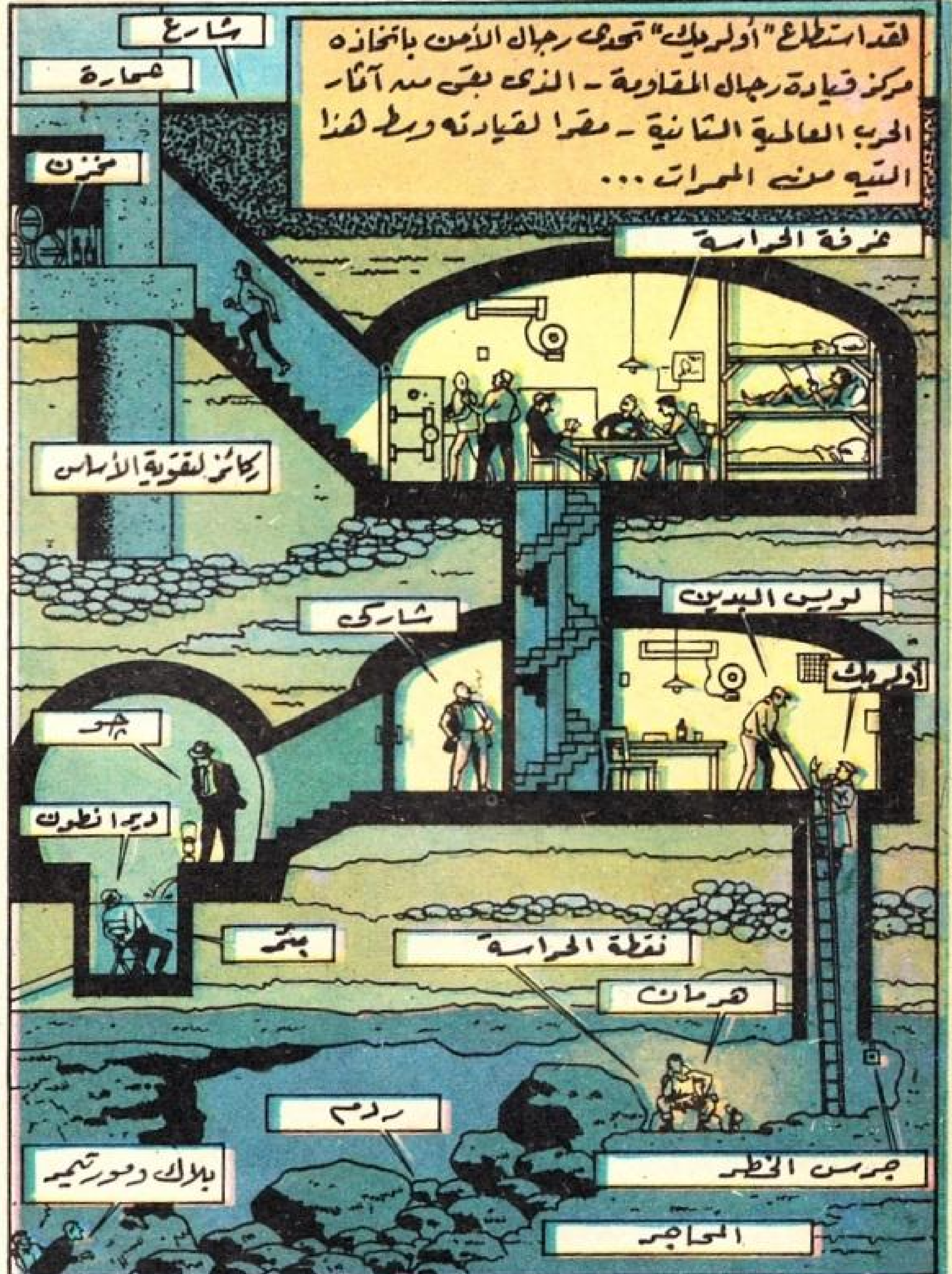






يتبع

قصة العقد



لقد استطاع "أولريك" تحدي رجال الأمن باتخاذه مركز قيادة رجال المقاومة - الذي بقي من آثار الحرب العالمية الثانية - مقرا لقيادته وسط هذا التيه من الممرات...
شارع
عمارة
مخزن
غرفة الحراسة
ركائز لتقوية الأساس
لويس البدين
شاركي
أولريك
جو
ديرانطون
بئر
نقطة الحراسة
هرمان
ردم
بلاك وموريتمر
جرس الخطر
الحاجز



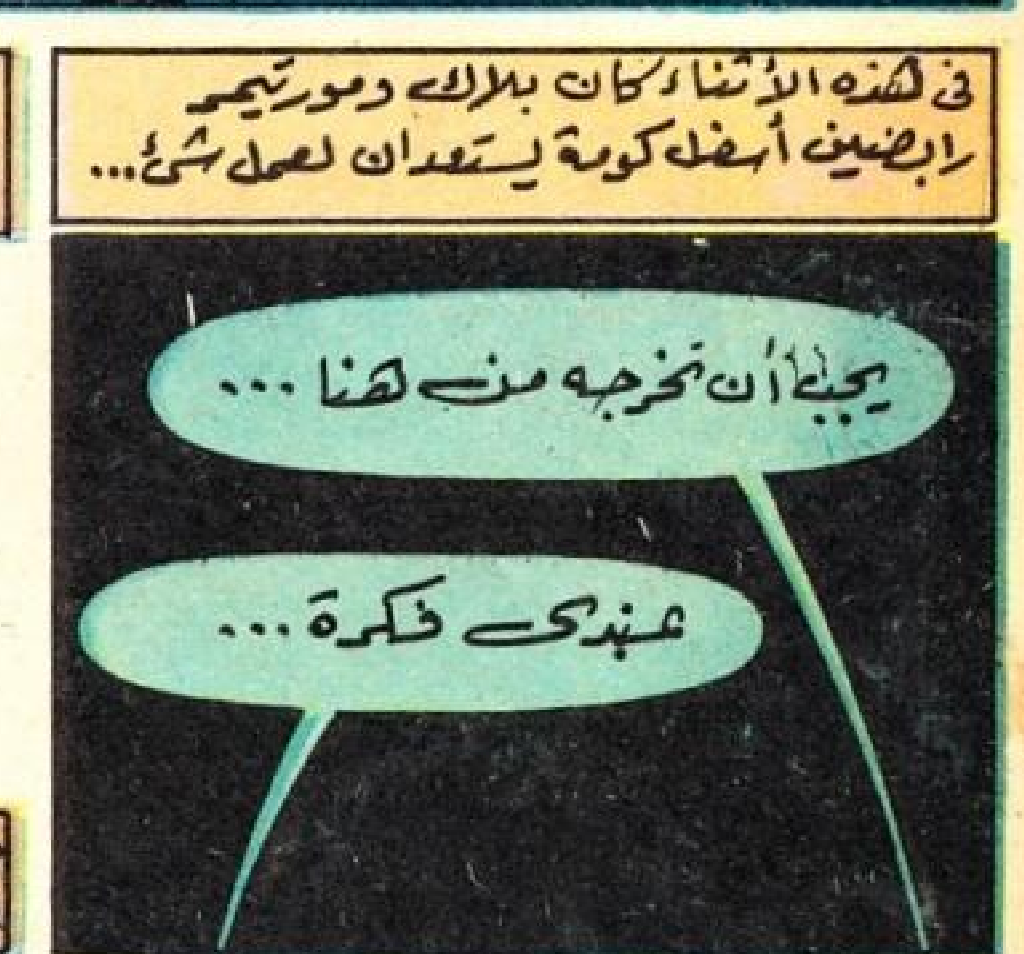
الهو برفاقك... لكن الخروج ممنوع!
و"ديرانطون"؟...
لا تشغل بالك يا بني. فلن تطول مقاومته!...



في هذه اللحظة كان تاجر المجوهرات في حالة سيئة: فقد كان غارقا في الماء حتى أكتافه وأسنانه تصطك ببعضها البعض...
"أولريك"... إنني أساومك... سأترك لك كل ما أملك... قصوري مجوهراتي... كل...



كفى ثرثرة!... إنني لا أريد سوى شيء واحد: العقد! فقط لا غير...
وعند!



في هذه الأثناء كان بلاك وموريتمر رابضين أسفل كومة يستعدان لعمل شيء...
يجب أن نخرجه من هنا...
عندي فكرة...



يا له من عمل ممل!... ماذا نحرس في هذا المكان الرطب؟!... إنه يخلو حتى من قط!...



لكن فجأة...
مياو...
ماذا؟



يبدو أنني مخطئ!... مشمش أين أنت؟... بس بس بس!
مياو.



وترك الرجل مكانه حاملا مصباحه في يده...
هيا! أظهر نفسك أيها الحيوان القذر
مياو.



وفجأة...


وأراد الوجيل الإمساك بمسدسه لكنه "بلاك" كان أسرع منه!
انتظر أيها الشرطي!


ثم...
آخ!...


فلنسرع باستخدام هذه "الكوفية" لنلثمه بها
...وهذا النطاق لنقيده!


في هذه الأثناء تأزم الموقف في البئر وانتابت ديرانطون نوبة فزع فأخذ يصرخ...
توقف!... سأتكلم!!...


إن رغباتك أوامر!!...
بسرعة!... أتوسل إليك!!...


ها قد نفذت ما تريد! والآن.. أين العقد؟!
... في مندرة "مونسوري"... الأرجوحة الكهربائية... في أحد المقاعد - ذي اللون الأحمر بالأبيض... والآن خلصني من هنا!!!...


سأتحقق أولاً مما قلته!... شاركي!!...
نعم يا "ريس"!


لو كان صادقاً في قوله سأعود خلال ربع ساعة ومعي العقد!... أين السيارة؟
في ممر البطريرك... هل أصاحبك؟


لا... راقب الرجال... ولا تقل لهم شيئاً ربما حملهم الخير على ارتكاب بعض الحماقات!...
مفهوم!...


آه! نسيت... خذ عقدك المزيف!... ولم أعد مدنياً لك!... إلى اللقاء!...
وَغْد!


حتى عودتي لا تدع أحداً يقترب من البئر! مفهوم؟
مفهوم!


جميل سأتمكن أخيراً من الانتهاء من قراءة هذه القصة!...
تان تان

وبينما انهمك لويس البدين في قراءته ...
تقدم بلاك ومورتيمر حتى بلغا أسفل السلم ...
ها هو الجرس الذي كانوا يتحدثون عنه ...
حسنا !... اصمم ... فلنجربه .
درررررررينج
اللعنة !... ماذا يريد هذا الآخر ؟...
ورفع الرجل الغطاء ساخطا .
حاضر ! حاضر ! انتظر !!
درررينج
ماذا هناك ؟!... ماذا ؟... ارفع صوتك قليلا يا رجل !! ...
وارتفع صوت هامس لكنه آمر ...
هشت !... انزل لتري !...
ماذا أري ؟... يستحسن أن تعترف بأنك خائف !...
هشت ... لا ترفع صوتك ... تعال !!...
حسنا سأنزل ... لكن ويل لك إن كنت تخرمني !!
حسنا ... أين تختبيء أيها الـ ...
ارفع يديك !... ولا تنطق بكلمة !!
مسدسك
ماذا ؟
لكن فجأة ...
آي !
... قد ألقى بحجر على رأس "بلاك" !
وفي الحال هجم لويس البدين على غريمه !...
أصمد !... اني آت !!...
كان "هرمان" الذي نجح في التخلص من قيوده ...


وسقط الرجلان إلى أسفل كومة الردم وهما متشبثان بالبندقية المتعددة الطلقات...
تاك تاك تاك تاك تاك تاك


وهنا دار صراع عنيف للاستئثار بالبندقية..
تاك تاك تاك تاك تاك


التقط "هرمان" مسدس "لويس" من الأرض...
أمسكه.
آى!


... وخف لنجدة زميله ...
هيا!... اقتله!!!


سيفصل هذا بيننا !


لكن في نفس اللحظة !...
وواه


وفي جلبة عالية امتلأت الممرات بعدد كبير من رجال الشرطة تصحبهم الكلاب البوليسية...
ارفع يديك
وواه
وواه


"براديه" !!!
مورتيمر!!!... لكن... أين بلاك ؟!


هنا يا أعزائي !... والله لقد جئتم في الوقت المناسب !...
آه ! الحمد لله !
فرانسيس ! هل أنت بخير ؟


نحن سعداء بقدومكم يا "براديه" لكن كيف تمكنتم من العثور علينا ؟...
بفضل هذا الفليون الذي سقط منك... ومساعدة الكلاب... والفنيين من موظفي مصلحة المحاجر الذين جندنا بالمناسبة !...
آسفون لإزعاجك


لكن من أين جاء هذان الرجلان ؟...
من وكر "أولريك" المعزيز...
... الذي يقع فوق رأسك بالضبط !


ماذا ؟

يتبع

السباق الظريف





















* بصوت مكتوم

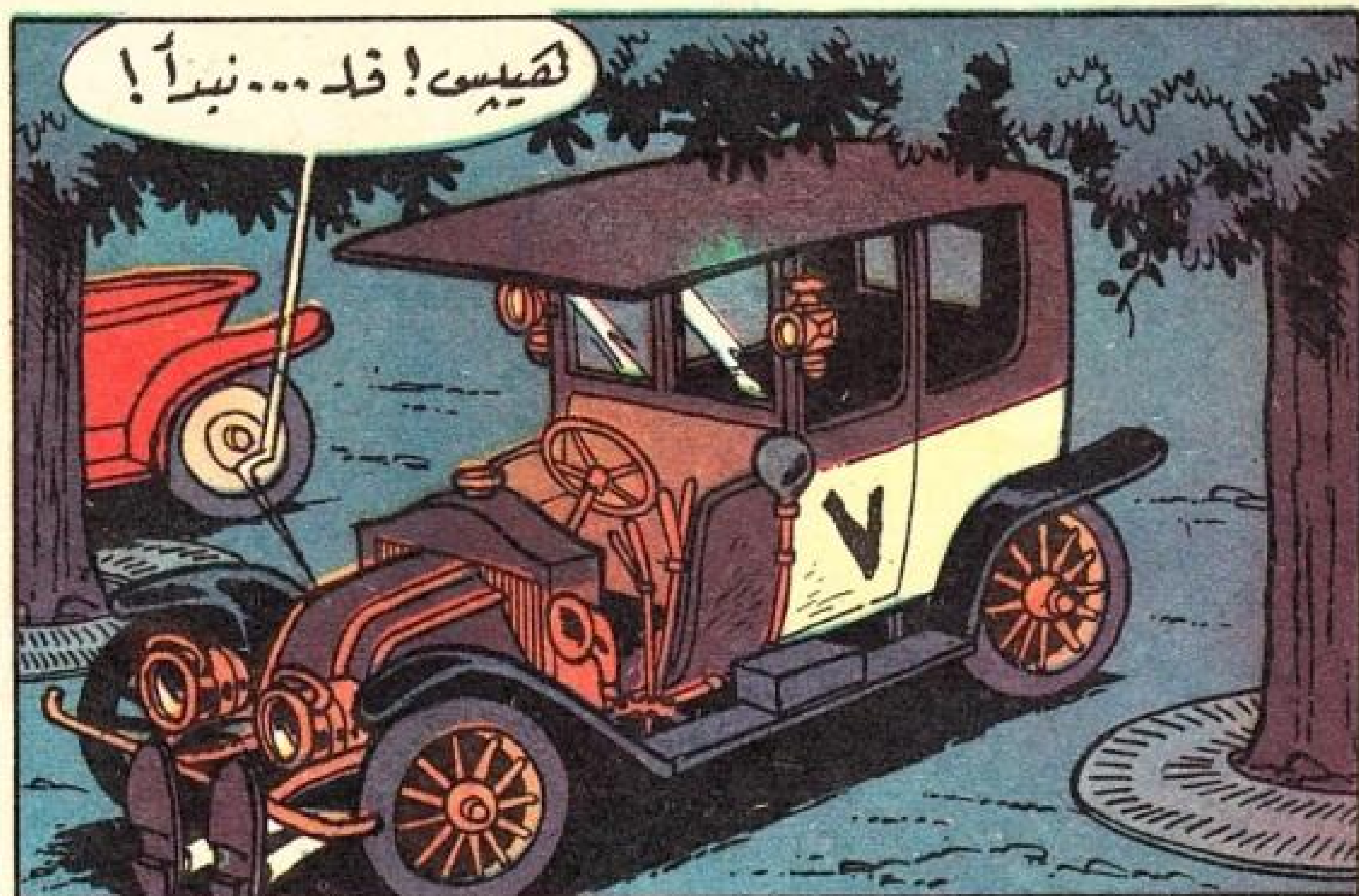








العمة برودانس





















السباق الظريف



















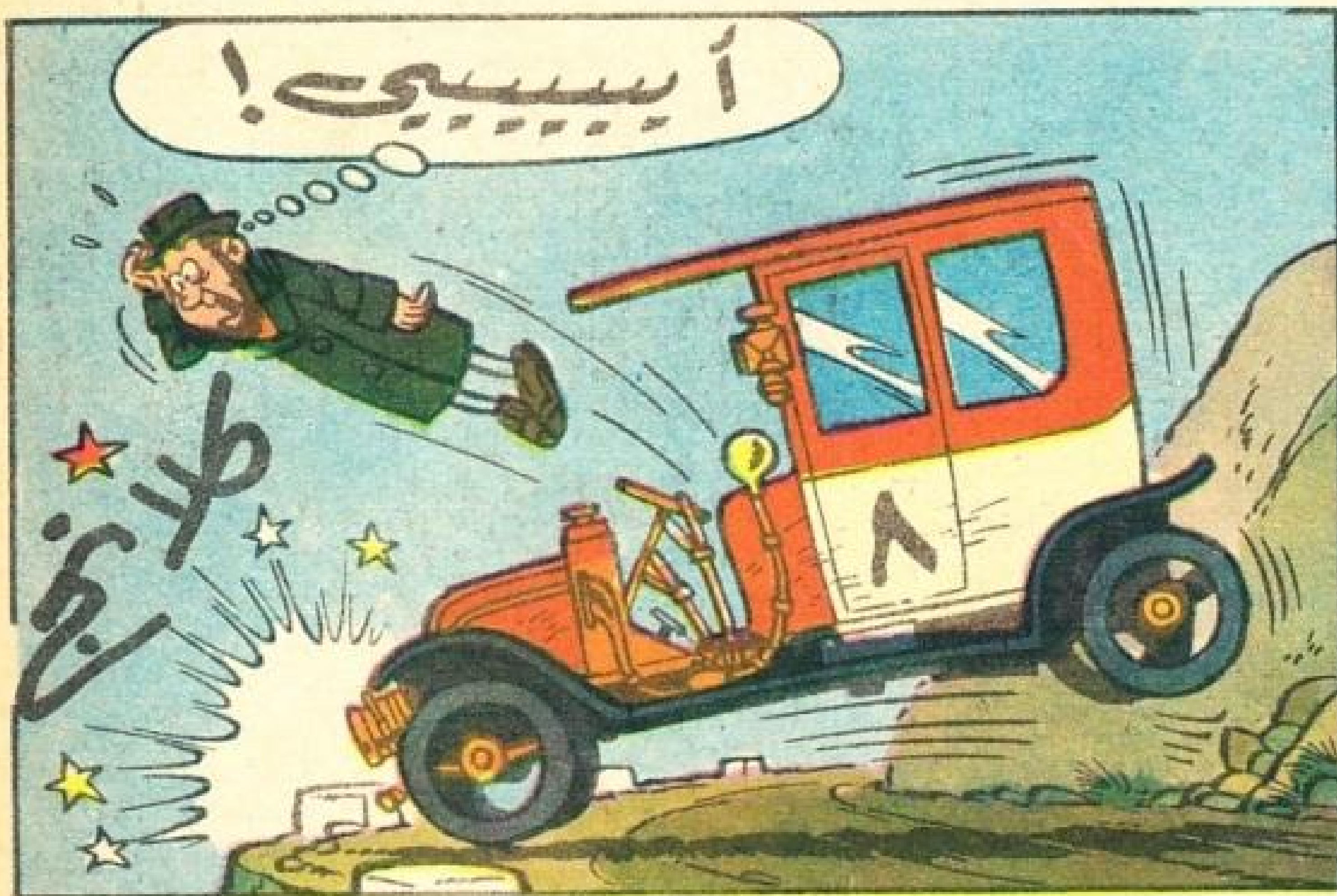






العمة برودانس






















وفي المساء في الفندق.
مكالمة تليفونية للمستأجر رقم ٨ ...


أي أي أي أي أي! لاشك في أن المتحدث هو "الرئيس"! ياإلهي! كم من لوم سيوجهه لي!؟


آلو؟... هل هو أنت أرثر المغفل؟!
نعم يا رئيس ...


ما أخبارك أرثر المغفل؟! هل استردت الطرد؟...
أ... يعني... أقصد... أنني كنت على وشك أن أفعل ذلك لكنني لم أنجح ...


إنك أغبى رجل - آسف! أغبى حمار على ظهر البسيطة!


أ... نعم... اسمعني يارئيس!... عندي خطة مدهشة: سأنتظر حتى تستغرق في النوم فأوصد عليها الباب وبعد ذلك لن يكون علي سوى أن أسترد الطرد بكل هدوء...!


افعل ماتريد: هذا لايعنيني في شيء...! انشقط! قطعوا إربا... إن ما أريده هو الطرد!


غرفتك؟ إنها الغرفة رقم ١٤ يا آنسة
شكرا! هذا لطيف منك!


ها قد حصلت على البيانات بفضل الخادمة الغبية!
تفضلي بالصعود سأريها لك...

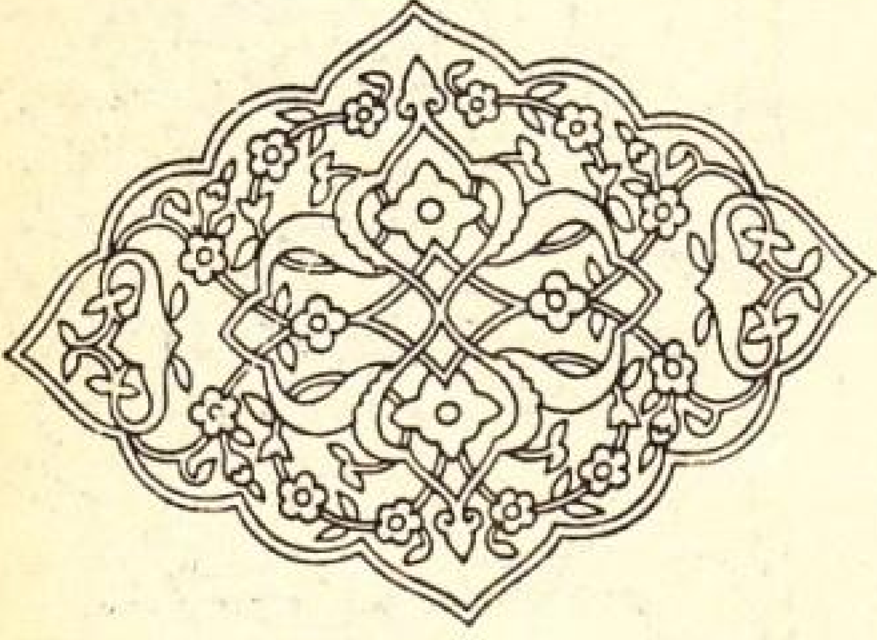

فلتشرب هذا الكأس حتى تستغرق في النوم!


لقد مرت ساعة على صعودها... لابد أنها غارقة في نوم عميق!... يالي من محظوظ! لقد تركت المفتاح في الباب من الخارج!...
١٤


... يكفي أن أديره ثم أضعه في جيبي!
كليك

يتبع

شهر الصوم



اختلف فى تفسير معنى كلمة رمضان ، فقيل إنها من الرمض وهو شدة الحر . والرمضاء شدة الحر ، وقيل رمضان مصدر رمض : إذا احترق ، من الرمضاء ، فأضيف إليه الشهر وجعل علما . وهو مأخوذ من رمض الصائم يرمض إذا إذا حر جوفه من شدة العطش . قال ابن دريد : لما نقلوا أسماء الشهور من اللغة العربية القديمة أسموها بالأزمنة التى وقعت فيها ، فوافق رمضان أيام رمض الحر وشدته فسمى به ثم كثر استعماله .

● **إن الله خص هذا الشهر بأعظم آيات الربوبية ، وهو أنه أنزل فيه القرآن الكريم .**

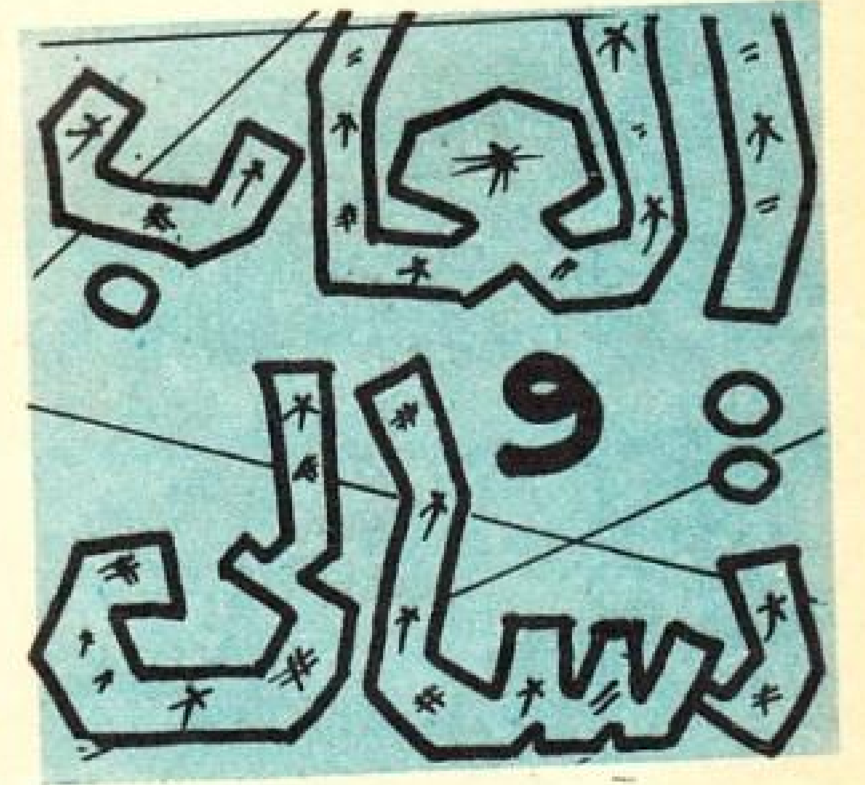
● هو شهر بر وإنفاق ، ففيه توسيع على الأهل وإكثار من الصدقة وأنواع البر .

وقد وصف الرسول – صلى الله عليه وسلم – بأنه أجود الناس ولكنه فى رمضان كان أجود بالخير من الريح المرسلة ، لا يسأل عن شئ يقدر عليه إلا أعطاه .

يجب على المسلم أن يكثر من ألوان البر وصنوف الخير . وقد جاء فى الحديث « أفضل الصدقة صدقة رمضان » ، « انبسطوا فى النفقة فى شهر رمضان فإن النفقة فيه كالنفقة فى سبيل الله » .

● **إن السنيين يصومون برؤية الهلال سواء أكان شعبان تسعة وعشرين يوما أم ثلاثين .**

أما الشيعة فلا يصومون بعد اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان ، ويصلون العيد قبل رؤية الهلال .



المربع السحرى

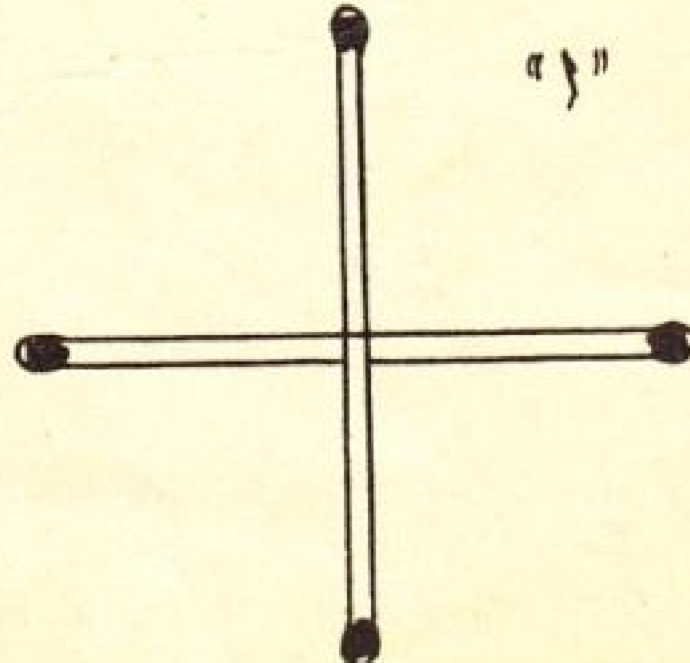
يتناول اللاعب أربعة أعواد من الكبريت ، ويرصها على المائدة على شكل صليب . ثم يسأل الحاضرين عما إذا كان فى إمكانهم أن يكونوا مربعا بتحريك عود واحد من هذه الأعواد الأربعة حركة واحدة .

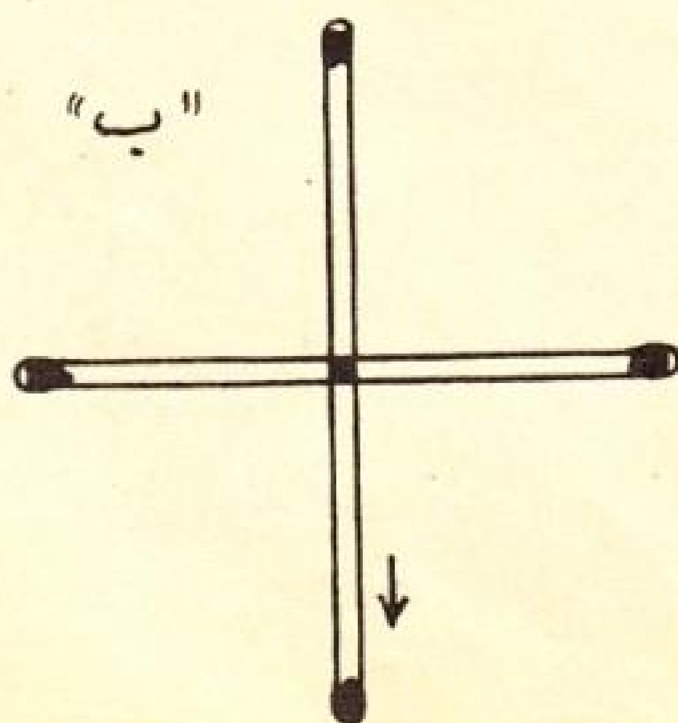
طبعا سيعجزون ، وعندئذ تقوم أنت بأداء اللعبة .

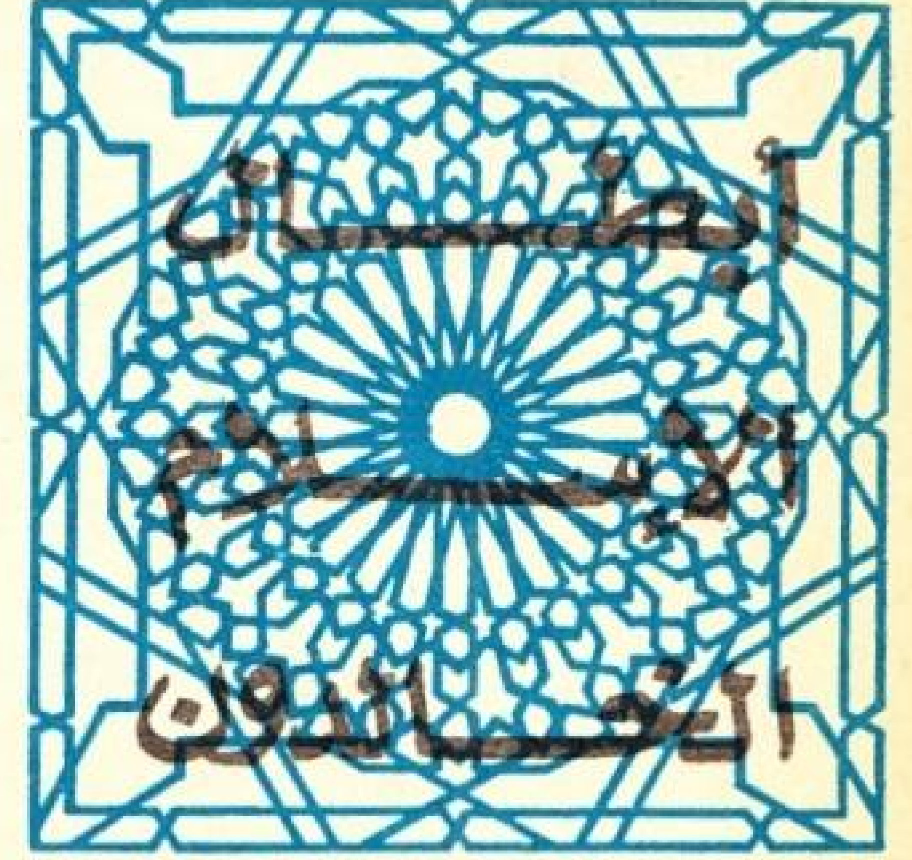
وسر هذه اللعبة يكمن فى طريقة رص الأعواد الأربعة .

ضع على المائدة عودين من الكبريت فى وضع رأسى بحيث يتلاصق طرفاهما ، على أن يكون رأسا العودين إلى الخارج . ثم ضع العودين الآخرين أفقيا لتكوين الصليب ، ورأسيهما إلى الخارج أيضا ، ولكن بشرط أن يلامس طرفاهما العود الأسفل وحده دون العود الأعلى (انظر الشكل حرف أ) .

والآن نشرع فى تكوين المربع ، فنزحزح العود الأسفل الرأسى إلى الوراء حركة صغيرة جداً ، فيتكون بين الأطراف الأربعة للأعواد مربع صغير جداً ، وهو عبارة عن الفراغ الذى حدث بين أطراف الأعواد ، وتمثله فى الشكل حرف (ب) النقطة السوداء التى تراها فى وسط الأعواد .







سلمان الخير

لم يكن سلمان الخير عربيا، وإنما كان فارسيا نشأ بمدينة أصفهان بإيران ، ولأنه كان وحيد أبويه فقد أحاطاه بما لا يمكن أن يوصف من العطف والحنان ، ومن الحماية والرعاية .

وبلغ الحرص بأبيه إلى الحد الذى جعله يحبسه فى بيته ، ويحول بينه وبين مخالطة الناس ، حتى ذوى قرباه ، وأصدقاء أبيه .

غير أن كثرة الأعمال التى كان يمارسها والده والتى كانت تستغرق نهاره وجزءاً طويلا من ليله قد اضطرته إلى أن يبعث بابنه سلمان إلى ضيعته التى كانت له فى إحدى ضواحى أصفهان .

ولم يكن يدرى الفتى أنه سوف يبصر — وهو فى طريقه إلى الضيعة — إحدى كنائس المسيحية ، وأنه سوف يقارن بينها وبين معابد النار التى كانت تمتلئ بها بلاد فارس ، والتى كان هو أحد القائمين بخدمتها ، وحراستها ، فقد راح سلمان يفكر فيما كان ، ولا يزال عليه قومه من عبادة النار ، وتقديم القرابين ، وبين ما يرتله رهبان الكنيسة ، وكهانها من الأناشيد ، والعبارات الموسيقية التى ما لبثت أن أخذت بلبه وملكت عليه عواطفه ومشاعره.

وبدلا من أن يذهب إلى ضيعة أبيه راح يجالس هؤلاء الرهبان ، ويناقشهم فيما يؤمنون به ، وما يعبدونه ، ويقدسونه .

واطمأنت نفسه أخيرا إلى أن خالق النار أولى وأجدر بالتقديس والعبادة من النار ! !

وعلم أبوه بالتطورات الجديدة التى طرأت على أفكار وحيده ، وبدلا من أن يناقشه ويحاوره ، ويبين له الأسباب التى من أجلها يقدس آباؤه وأجداده النار ، ويخضعون لها الأنفس والأرواح ، وضع يديه ورجليه فى القيود ، وأبى عليه أن يغادر محبسه وأن يفارق سجنه الذى قذف به فيه .

واستطاع الفتى سلمان أن يحتال حتى اتصل برهبان الكنيسة ، وحتى رسم وإياهم خطة للهروب من أصفهان إلى الشام .

ونجحت الخطة ، وفارق سلمان بلاد الفرس ، وآوى إلى كنيسة بإحدى قرى الشام .

غير أن المقام لم يرق له هناك ، فغادرها إلى كنيسة أخرى ، وإلى راهب آخر اشتهر بين أهل قريته بالنسك والعبادة ، والعلم والفضل ، والتجرد من لذائذ الحياة . . ولم يمهل الزمان هذا الراهب ، فقد أسرع الموت إليه ، ولم يكن سلمان قد تزود من نصائحه ، وأكثر من الاستفادة من عظاته ، ووصاياه .

وانتقل سلمان إلى راهب غيره لم يكن يختلف عن سابقه فى شئ حتى أحبه وأنس به ، واطمأن إليه ، وطلب منه أن يزوده بوصاياه حتى لا يضل به الطريق . . ولم يضن الراهب على فتاه ، فقد أخبره بأن نبيا قد كاد أن يبزغ نوره فى أرض العرب ، وأنه من ولد إسماعيل ، وأنه سوف يهاجر إلى المدينة ، وأن له علامة بين كتفيه ، لا يكاد يشك فيها من أبصرها وأنه يأكل من الهدية ، ولا يأكل من الصدقة .

وتشوقت نفس الفتى للقاء هذا النبى ، وتمنى أن لا يموت قبل أن يسعد برؤيته .

ولكن كيف يصل إليه ، وبينه وبين المدينة التى هى دار هجرته البوادى والصحارى الواسعة التى لا يكاد يقطعها أصحابها إلا بشق الأنفس .

وأخيرا لاحت أمام عينيه فكرة ! لماذا لا يعود مع القوافل التجارية التى تقطع الطريق من البلاد العربية إلى الشام رائحة وعائدة .

ولا يتردد سلمان فى تحقيق هذا الخاطر ، وسرعان ما يعرض نفسه على إحدى القوافل ويعطيها ما معه من الأبقار والأغنام ثمنا لاصطحابه إلى المدينة .

وتوافق القافلة ، ولكن ما تلبث — وهى فى منتصف الطريق — حتى تخونه ، وتغدر به ، وتبيعه لأحد اليهود الذين يقيمون بالقرب من البلد الذى تعطش إليه ، ورغب فى أن ينزل فيه .



ويدفع سلمان حريته ثمنا للوصول إلى هدفه ، ويعانى فى خدمة اليهود من الأذى والإهانة الشئ الكثير .

ويظهر النبى صلى الله عليه وسلم فى مكة ، ويهاجر إلى المدينة ، ويمضى هذا الزمن الطويل وسلمان راسف فى القيود ، غارق فى العبودية لليهود لا يفكر إلا فى شئ واحد ، وهو أن يرى هذا النبى الذى قاسى من أجله متاعب الأسفار ، وهجر الأحبة ، ومفارقة الديار .

وذات صباح يسمع سلمان سيده اليهودى يلوم أهل المدينة لأنهم يحيطون برجل قد هاجر إليهم من مكة يزعم أنه نبى ! ! !

ويهتز فؤاد سلمان ، ويشتد نبضه وخفقانه ، ويحاول أن يسأل عنه ، ولكن سيده يرده فى قسوة ويمنعه فى عنف .

وينظر سلمان حتى يقبل الليل ويستر الظلام كل شئ ، ويخرج إلى المدينة خائفا يترقب ، حتى يصل إلى محمد عليه الصلاة والسلام ، وإذا هو كالبدر ، وإذا حوله أصحابه كالنجوم ، وإذا بالمجلس يفوح بعطر النبوة ، ويتألق علما وروحانية ، ويتقدم سلمان ويقدم بعض طعام قد حمله معه ، ويذكر أنه قد تصدق به عليه بعض سادته ، ويأكل الجالسون ، ويكف النبى صلى الله عليه وسلم ، ويخفق قلب سلمان ويقول : هذه أول علامة .

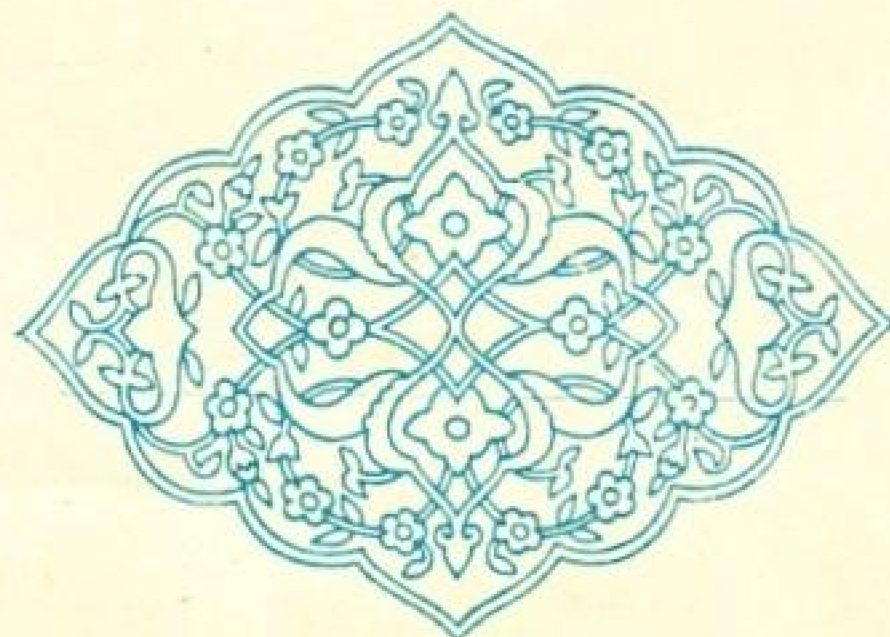
ويعود فى الليلة التالية وبين يديه طعام ويقول : هذه ثمار أهديت إلى ، ويأكل الجالسون ويأكل النبى معهم ، ويزداد خفقان قلب سلمان ويقول : وهذه علامة ثانية . ويقبل على الرسول يقبله ويعانقه ، ويشتد فى ذلك حتى يسقط رداؤه ، وينظر سلمان فإذا خاتم النبوة بين كتفيه فيستبشر ويقول : إنك لأنت نبي الله حقا ! ! ويسأله النبى عليه الصلاة والسلام : وكيف عرفت ذلك ؟ ! ويقص سلمان قصته عليه وعلى أصحابه وهم يعجبون . ويطلب النبى صلى الله عليه وسلم من سلمان أن يحرر نفسه من الرق وأن يخلصها من العبودية ، ويطلب من أصحابه أن يساعدوه بالمال حتى يتحقق له هذا الأمل .

ويصبح سلمان حراً وينخرط فى صفوف الأبطال المجاهدين ، وتأتى غزوة الأحزاب ، ويحيط الأعداء بالمدينة ، ويقترح سلمان على النبى عليه الصلاة والسلام أن يحفر له خندقا يحول بينهم وبين اقتحام الأعداء عليهم ديارهم .

وتنجح الخطة ، وينتصر المسلمون وترتفع مكانة سلمان ، وتعلو منزلته ، ولا يفارق النبى صلى الله عليه وسلم فى غزوة ، ولا يتخلف عنه فى موقعة .

ويشتد تعلقه به عليه الصلاة والسلام حتى لقد كان يقضى معه جزءاً كبيرا من الليل يحدثه ويسامره ويقص عليه ما رأى فى أسفاره ، وهو يهاجر بعقيدته من قرية إلى قرية ، ومن مدينة إلى مدينة ، ولأنه كان هو الفارسى الوحيد فى أيامه عليه الصلاة والسلام فقد اشتد عطفه عليه ، وتقريبه له ، حتى لقد كان يقول : « سلمان منا أهل البيت » .

ولم يتوقف جهاد سلمان بعد وفاة الرسول ، فقد خرج إلى ميادين القتال ينشر عقيدته ، وينصر دينه ، ويحتمل فى ذلك كل جهد ومشقة حتى مات فى خلافة عثمان بن عفان . ولكن رحلته الخالدة فى سبيل الحق والخير ومعرفة خالق الحياة لم تمت ، وإنما تناقلها المسلمون جيلا عن جيل ، وأطلقوا على صاحبها لقب : « سلمان الخير » .





ملابس أنيقة من الكروشيه

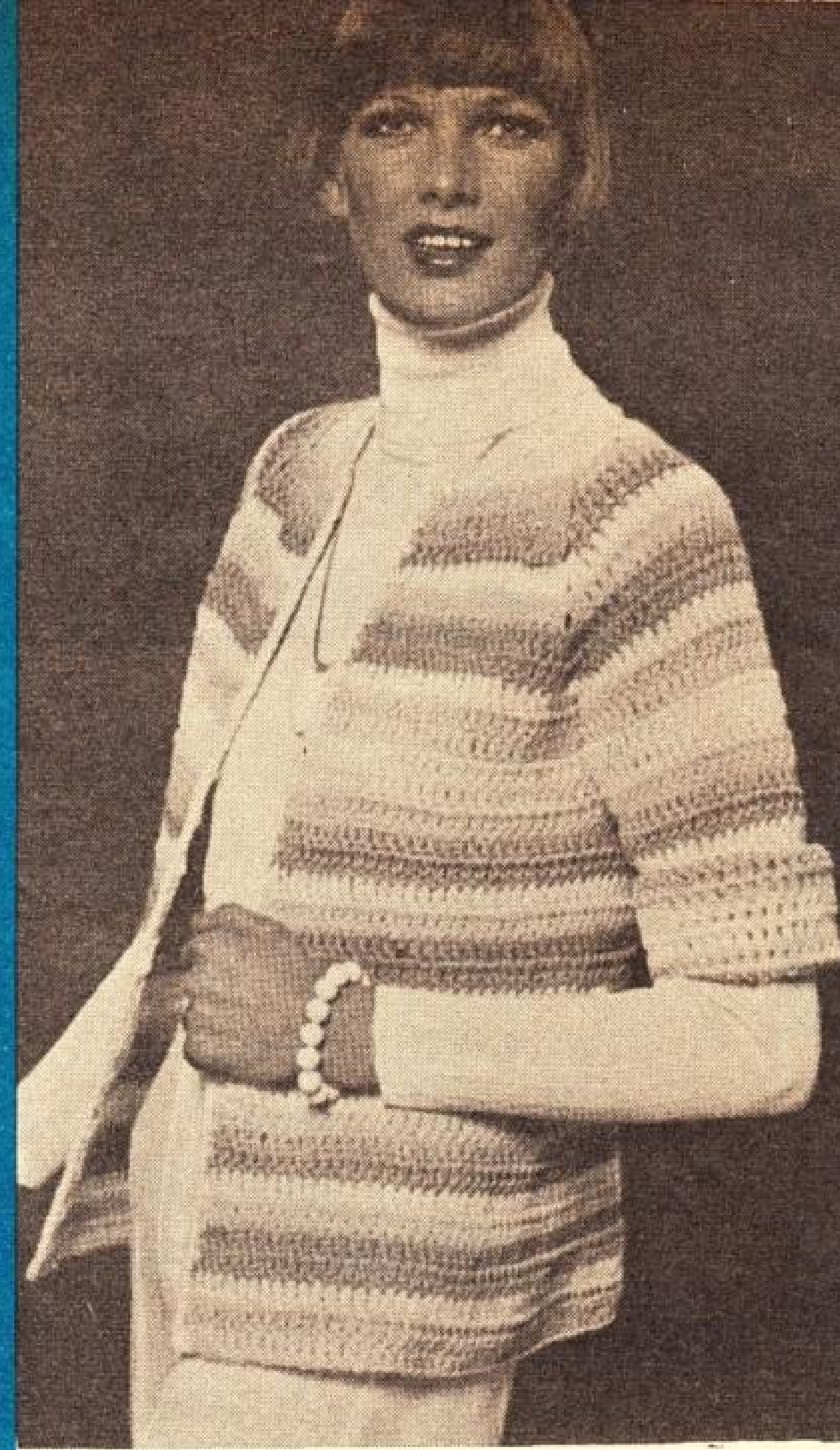
بغرزة الكروشيه البسيطة (وقد سبق شرحها فى أحد أعداد تان تان السابقة) ابدئى فى عمل فستان . . ، چاكيت . . . بالطو . . أو أى زى ترغبين فيه .

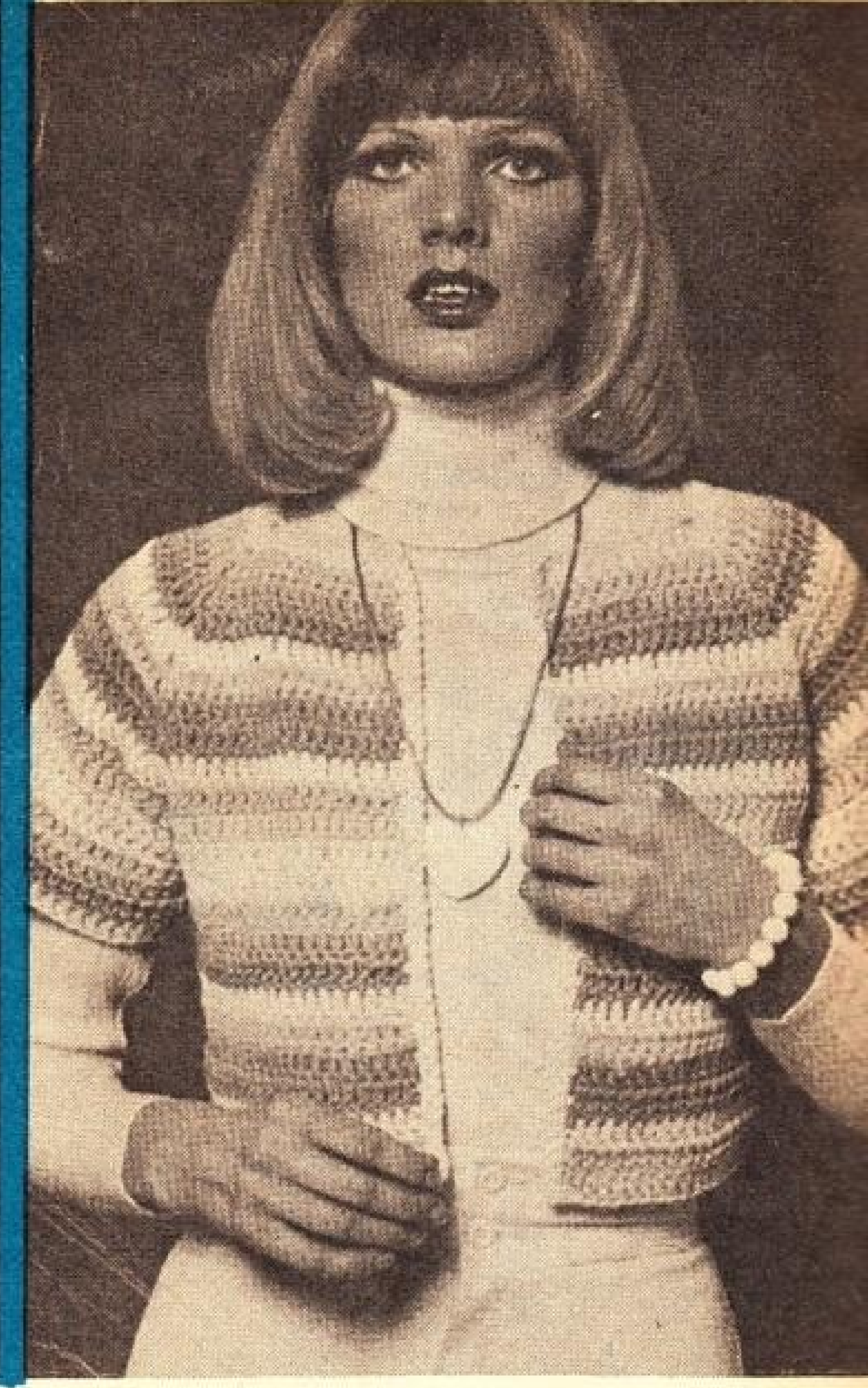
الفساتين الظاهرة فى الصورة من اليمين إلى اليسار .

فستان بلون الفيروز ، مفتوح من الأمام بعدة أزرار وكورنيش عريض ، يحلى الفستان بجوار الفتحة . . أما الفستان فى الوسط فهو من الصوف البيج ، تحلى أطراف الكرانيش باللون البنى . أما الفستان الأخير فمن الصوف الروز ، السفرة والذيل باللون الأبيض .

يشترط عند بداية العمل فى الفساتين الثلاثة أن تبدئى من الوسط إلى أعلى لعمل الصدر ثم من الوسط إلى أسفل لعمل الجونلة . وذلك لسهولة التحكم فى الطول . ولابد من وضع بطانة من القماش بنفس لون الفستان ، ويمكنك ارتداء هذه الفساتين فى أيام الشتاء المشمسة أو تحت البالطو فى الأيام الأخرى .







إذا كانت معلوماتك فى منتهى البساطة عن الكروشيه، فإنه يمكنك أيضاً أن تحصلى على إحدى هذه الموديلات المعروضة ، وفى أقل وقت ممكن .

فى هذا الموديل يبدأ العمل من فتحة الرقبة (الصدر والظهر والأكمام قطعة واحدة) أما الطول فمتروك لاختيارك . الألوان المستعملة هى ألوان الباستيل الهادئة ، ويمكنك لبس فستان بطول مناسب ، أو حتى استعمال البنطلون ، ولا داعى لعمل بطانة ، حيث أن الصوف هنا أكثر سمكا .

جاكيت أو معطف حسب الطلب



المقاتلة السوفيتية

الميج ٢٣

MIG - 23

المحرك : اثنان تربو نفاثان ١١٠٠٠ كجم (٢٤٢٥٠ رطلا) بحارقات لاحقة .
الباع الجناحى : ١٣,٤٠متر (٤٤ قدما) . الطول : ٢٤,١٥ متر (٧٩ قدما ٣ بوصات) . المساحة الجناحية : ٦٠ مترا مربعا (٦٤٥ قدما مربعا) . أقصى وزن للنهوض ٢٩٠٠٠ كجم (٦٣٩٣٥رطلا) .
أقصى سرعة : ٣١٨٥كم /ساعة (١٩٨٠ميلا/ساعة) على ارتفاع ١٨٣٠٠متر (٦٠٠٠٠قدم) ،
أقصى ارتفاع عملى : ٢٣٠٠٠متر (٧٥٠٠٠قدم) أقصى مدى ٢٦٠٠كم (١٦٢٠ميلا) .
(كل هذه المعلومات تقديرية) .

عرفت الأنباء الأولى عن وجود هذه الطائرة عندما أعلن الاتحاد السوفيتى فى إبريل عام ١٩٦٥ عن قيام طائرة ذات محركين ، أعطى لها الرمز E-266 ، بتحقيق رقم قياسى عالمى للسرعة فى دائرة مغلقة ١٠٠٠ كيلو متر ، هو ١٢٥١,٩ عقدة (٢٣٢٠ كم / ساعة ، ١٤٤١,٥ ميل / ساعة) ، بحمولة قدرها ٢٠٠٠ كيلو جرام . وكان الذى قام بالمحاولة على ارتفاع ٢١٠٠٠ — ٢٢٠٠٠ متر (٦٩٠٠٠ — ٧٢٠٠٠ قدم) هو الكابتن ألكسندر فيدوتوف Alexander Fedotov .

وفى يوم الطيران الذى أقيم بمطار دومو ديفيديو فى يوليو ١٩٦٧ ، اشتركت فى العرض أربع طائرات E-266 ، مما أتاح للمراقبين الغربيين فرصة إلقاء النظرة الأولى على هذه الطائرة الكبيرة ذات المحركين والمقعد الواحد .

وفى ٥ أكتوبر ١٩٦٧ حقق الكابتن فيدوتوف رقماً قياسياً جديداً بالطائرة E-266 ، حيث طار بها على ارتفاع ٢٩٩٧٧ مترا (٩٨٣٤٩ قدماً) بحمولة ٢٠٠٠ كيلو جرام ثم قام الكابتن كوماروف M.Komarov فى نفس اليوم بعمل عرض للطيران المستوى Level flight بهذه الطائرة ، حيث حقق رقماً قياسياً بتطييرها بسرعة ١٦٠٦,٨٣ عقدة (٢٩٨١,٥ كم/ساعة ، ١٨١٤,٨١ ميل/ساعة) فى دائرة مغلقة ٥٠٠ كيلو متر . وفى ٢٧ أكتوبر من نفس العام حقق الكابتن أوستابنكو P. Ostapenko



صورة فوتوغرافية من أسفل للميج — ٢٣ .

رقماً قياسياً بتطيير الطائرة E-266 فى دائرة مغلقة ١٠٠٠ كيلو متر بسرعة ١٥٧٦ عقدة (٢٩٢٠,٦٧ كم / ساعة ، ١٨١٤,٨١ ميل / ساعة) بحمولة ٢٠٠٠ كيلو جرام .

ولكن لم تتضح الدلائل بصفة قاطعة على استخدام هذه الطائرة فى الخدمة الفعلية بسلاح الطيران السوفييتى إلا فى عام ١٩٧١ ، أى بعد ستة أعوام من إعلان وجودها . حيث أطلق عليها الرمز MiG-23 .

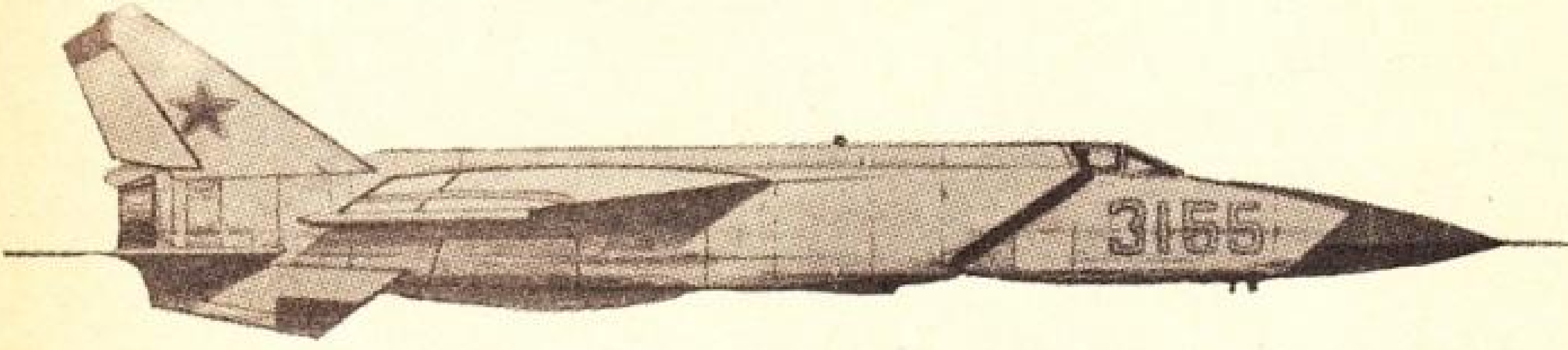
ويرجح المراقبون الغربيون أن تصميم هذه الطائرة بدأ فى أوائل الستينات ، بهدف إنتاج مقاتلة متفوقة جوياً ، ولتتفوق بالذات على قاذفة القنابل الأمريكية XB-70 التى تطير بسرعة ٣ ماخ . ويدعم هذا الرأى ما صرح به المعلق الرسمى فى مطار دومو ديڤيديو ، حين وصف الطائرات الأربع التى تقوم بالعرض بأنها « طائرات اعتراضية للارتفاعات العالية ولجميع الأجواء » ، مع مقدرتها على الطيران بسرعة ٣ ماخ .

واستنتج المعلقون من جميع هذه الدلائل أن الاتحاد السوڤييتى ما كان لينتج هذا العدد من الطائرات الباهظة التكاليف للقيام بالاستعراضات وضرب الأرقام القياسية العالمية ، أو لمجرد القيام بأعمال التجارب والبحوث ، مثلا .

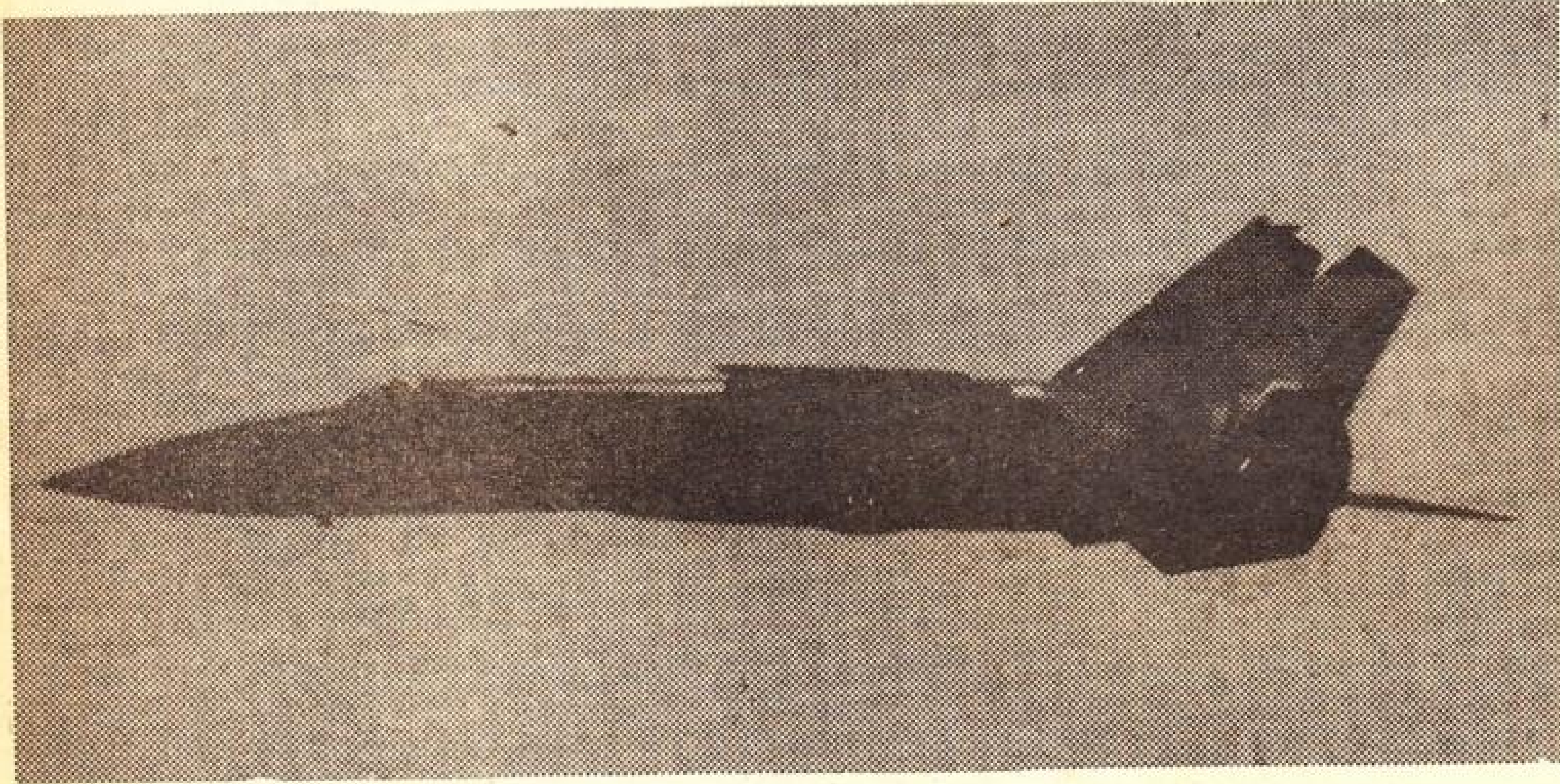
وتذكر مجلات الطيران المتخصصة أن هناك شبها بين هذه الطائرة وبين الطائرة الأمريكية F-15 فى تصميم الجناحين ، وإن كانت الطائرة السوڤييتية تشتمل على سمات تصميمية أخرى لا تجعلها — فى رأى المعلقين الغربيين — متفوقة فى الطيران بسرعة تفوق سرعة الصوت على الارتفاعات المنخفضة جدا . ومن المصادفات التى تلفت النظر حقاً أن سلاح الطيران الأمريكى تعاقد على الطائرة F-15 فى نفس العام الذى حققت فيه الطائرة الميج — ٢٣ (E-266) أول رقم قياسى للسرعة ، كما أن إصرار السلاح على دخول الطائرة F-15 فى الخدمة الفعلية خلال منتصف السبعينات ، يدعم الاعتقاد بأن لهذه الطائرة الأمريكية طائرة مناظرة فى سلاح الطيران السوڤييتى .

ولقد لاحظ المراقبون الغربيون أن عرض المحركين الضخمين للميج — ٢٣ وفتحات دخول الهواء بها لا تترك سوى حيز صغير فى جسم الطائرة للأسلحة والوقود ، وإن كان يوجد تحت الجناحين أربع نقط تعليق يمكن أن تحمل منها أحدث الأسلحة « جو — جو » و « جو — أرض » . وعلى أية حال فإنهم لا يخفون إعجابهم بهذه الطائرة الحربية الممتازة لما لها من قدرة قتالية فعالة .

ووزارة كلها من النساء . . والله لذب العتاب
لس النجدة . . »
العل التريح والسخرية من المرأة ! على أية
تطيع أن تؤدى وا
ن عن الأجنبيا
د موقفك
تقو



رسم تخطيطى للميج — ٢٣ وعليها شارات سلاح الطيران السوڤييتى ، كما عرضت فى مطار دومو ديڤيديو عام ١٩٦٧ .



صورة فوتوغرافية جانبية للميج — ٢٣ .

المقـــــات...

عـــم
الطائرات
مدرو...
...نان تربو

فتى العصر

منذ جلستنا السابقة ، وكأن جو المنزل قد شحن بالكهرباء ، فكلما التقت سميرة بسامى ، نظرت إليه بسخرية ، وقالت : « آه يا رجعى يا متحيز ! » وهو يرد عليها : « نعم تريدون المساواة فى الحقوق دون الواجبات . . فى المشمش ! » وكان لابد أن يحسم الموقف وتحدث المواجهة ، وإن كنت أخشى أن تفتح سميرة مدفعيتها الثقيلة على سامى ، فيحدث ما لا تحمد عقباه . لكنه ، على أية حال ، قد وعدها بأن ترد على وجهة نظره .

وجاءت الساعة ، وجلسنا نحن الثلاثة ، وشعرت بأن سميرة تبدو عصبية أكثر من اللازم ، ولكنها متحفزة ، وسامى يريد أن يظهر بمظهر غير المكترث ، وإن كان يخشى لسانها السليط .

وبدأ سامى الحديث فقال : « أظن يا سميرة أننا أعطيناك فسحة كافية من الوقت لتستعدى للرد . فتفضلى بالكلام ، ولكن إياك والبكاء والنحيب ، وإلا ضاعت حججك وضعفت » .

أومأت سميرة قليلا ، ثم رفعت رأسها بكبرياء ، وقالت موجهة الكلام لسامى : « اسمع يا جدع أنت » ! كفى استفزازاً ، إنك مهما قلت فلن تستفزنى حتى تضيع منى معالم الطريق ، وتأكد من أنى لن أبكى ، فقد ولى هذا الزمن ، الذى كانت الفتاة أو المرأة تستخدم فيه دموعها لنيل حقوقها . ولننتقل فوراً لمناقشة ما أدليت به من رأى ، وسترانى موضوعية فى الرد على كل النقاط التى أثرتها .

« تعيب علينا معشر الفتيات أننا نسعى للحصول على الشهادة الجامعية كرخصة للعمل ، إن عاجلا أو آجلا ، دون اكتراث منا بخدمة المجتمع ، أو الرغبة فى الإسهام الجدى فى الإنتاج القومى . قد لا تصدق يا سامى ، لكنى أوافقك فى بعض ما قلته ؛ فالعيب ليس فينا ، وإنما فى مجتمعنا الشرقى ، وفيكم خاصة يا معشر الرجال ، الذين مازالت لكم السيطرة على هذا المجتمع . أتدرى لماذا ؟ لأن الزوجة تخشى فى أية لحظة أن تواجه من شريك حياتها بيمين الطلاق ، ثم تتفكك الأسرة ، وتصبح بين عشية وضحاها بلا عائل يعولها ، ولا أحد يمدها بالمساعدة ، حتى يحين الوقت الذى يقول فيه القانون كلمته ، وتكون السنين قد انقضت قبل أن ينطق القانون بهذه الكلمة . فى وجه هذا التهديد ، لابد من سلاح نواجه به التحدى . وما دام المجتمع قد أراد أن يكون التوظيف بمقتضى شهادات – ولها تسعيرة – فلنسعى إذاً جاهدات للحصول على الشهادة التى يقدر لها أكبر سعر . ويبقى السلاح فى أيدينا ، حتى إذا حان الوقت استعملناه » .

وأضافت قائلة : « وبفضل هذه الشهادات ننزل إلى كل الميادين وتقوم المنافسة ، وهى فى كثير من الأوقات على حسابكم يا رجال . وستزداد وطأة هذه المنافسة على مر السنين ، نتيجة للتوسع فى التعليم ، والتمسك بتسعيرة الشهادات ، ومادامت المرأة تمثل نصف المجتمع كما وكيفا . أما إذا أردتم تخصيص بعض الجوانب التى تنجح فيها المرأة أكثر من غيرها ، فلتقترحوا ماتشاءون ..... » .

فقاطعها سامى صائحاً : « يا للكارثة !! تصوروا مصلحة أو شركة أو وزارة كلها من النساء . . والله لدب القتال فى صفوفكن ، ولاحتجتن إلى أكثر من نقطة دائمة لبوليس النجدة . . »

ردت سميرة قائلة : « لا تستطيع أبداً أن تكون جاداً . اعتدتم يا رجال على التهريج والسخرية من المرأة ! على أية حال ، ضحك كثيراً من ضحك أخيراً . دعنى أنتقل إلى النقطة الأخرى ، وهى أن الفتاة لا تستطيع أن تؤدى واجبها فى العمل ، بجانب عملها الطبيعى فى المنزل كزوجة وأم . وأن الشرقيات يتخلفن كثيراً فى هذا الميدان عن الأجنبيات . مرة أخرى صدقت يا سامى ، ومرة أخرى الرجال هم السبب ! انظر إلى نفسك فى منزلنا هذا ، وحدد موقفك من الأسرة التى تعيش معها . أتدرى من أنت ؟ عاطل بالوراثة ! كم من مرة فى اليوم تصيح والدتى فيك وفى طارق وتقول ارحمونا ساعدونا ! ولكنك لا تسمع ، فإنه من العيب أن تعلق ملابسك على المشجب ، أو أن ترتب سريرك ، أو أن تدخل المطبخ ، أو أن تمسح حذاءك ، أو أن تذهب إلى السوق – فهذه أعمال لا تليق بالرجال ، وإنما هى من عمل العبيد ، عفواً أقصد النساء . تقضى النهار إما فى الاستذكار ، وإما فى استقبال الأصدقاء ، وإما فى الخروج . وإذا عدت ، يجب أن يكون كل شئ معداً ، أليس كذلك ؟ المنطق السليم يقضى إذا أردت أن تقارن الفتاة الشرقية بالفتاة الغربية ، بأن تقارن أيضاً بين الفتى الشرقى والفتى الغربى . فالفتى فى الغرب ، تربى تربية عمادها الاعتماد الكامل على النفس . فليست هناك امرأة ، سواء كانت والدته أو شقيقته ، تؤدى له ما يجب أن يؤديه لنفسه ، بل عليه أن يسهم بنصيب فى خدمات المنزل ، ولا تنس أنه ليست هناك الطائفة التى نطلق عليها كلمة « شغـالة » . ومن هذا كله يتضح ، يا أخى ، ويا عزيزى سامى ، أنه فى بيتنا الشرقى ، إذا كان كل فرد من أفراد الأسرة يسهم فى خدمات المنزل ، لاستطاعت المرأة أن تؤدى واجبها فى كل المهام المطلوبة منها ، سواء فى المنزل ، أو فى العمل » .

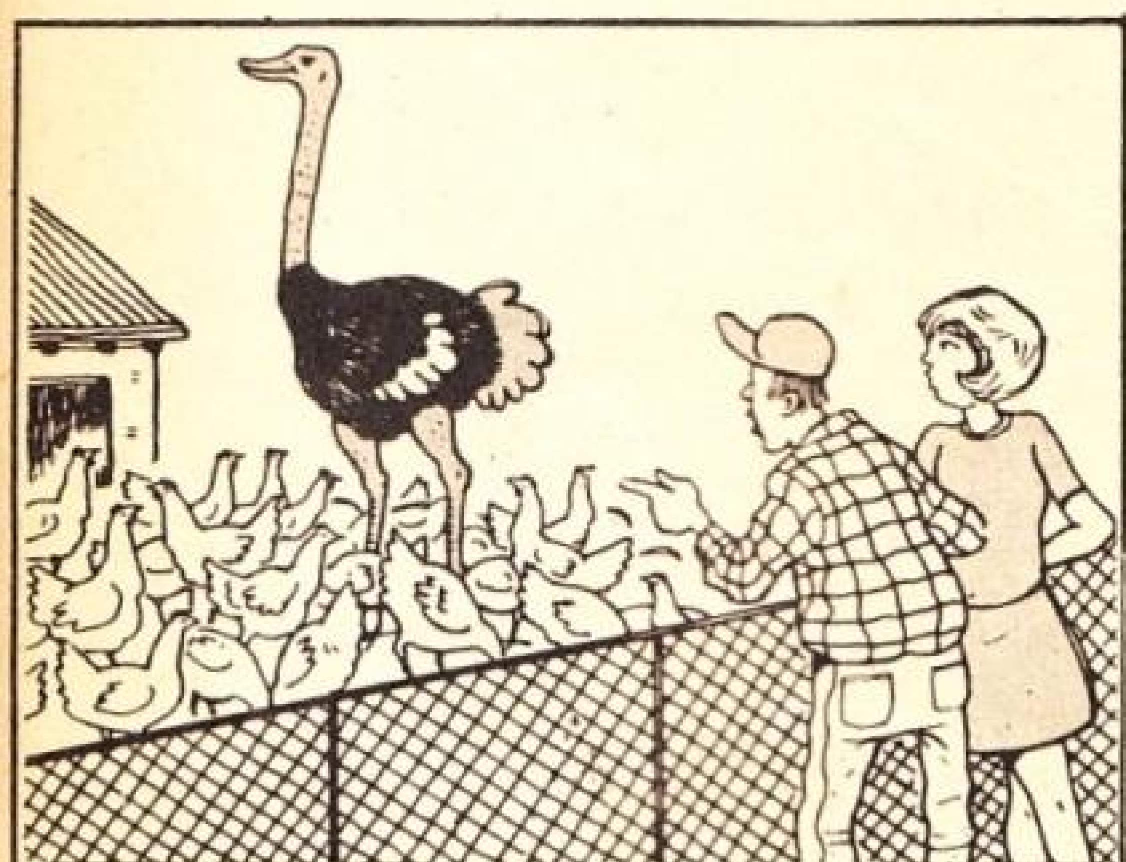
فقاطعها سامى ضاحكاً : « والله فكرة بديعة ! سأقوم مع زملائى من الغد بفتح مدارس للشبان ، لتعلم واجبات المنزل ، وإذا أردت واجبات الأم أيضاً » . فردت سميرة : « ليتك تفتح مدرسة لتعليم الرجال المنطق وعدم التحيز ، وحتى لا يكيلوا بكيلين . بقيت الابتسامة وحسن المظهر فى المنزل . أراك تقول يا سامى إن كثرة مشاغل المرأة فى المنزل تؤدى إلى عصبيتها وإهمالها لمظهرها ، وعبوسها المستمر ، لا أظن أن المرأة تتعارك مع نفسها ، فلابد أن يكون هناك طرف ثان تتعارك معه ، وهو الرجل فى مقامنا هذا . ألا تظن أنها لن تعبس ولن تتعارك ، إذا كان الطرف الآخر يحسن معاملتها ، ويمد لها يد المساعدة ، وهو رحيم معها قولا وفعلا ؟ الواقع أن المناقشة تستدعى ، فى جلسات قادمة ، أن نتناول بعض الجوانب التى نلمسها فى أسرتنا الشرقية ، ومنها على سبيل المثال : لماذا نتحدث دائماً بصوت عال ، ولماذا عندما نريد شيئاً نتعصب ، ونأمر ، وننهى بالتهديد ، وبسيل من السباب يتسلل فجأة دون أية حاجة إليه » ؟

فعقب سامى قائلا : « كفاك يا سميرة ! عهدى بك عهدى بكل بنات الجنس اللطيف ، يضعن كل المسئولية على الرجال . فالرجل هو المتهم ، كما ظهر من حديثك . والرجل هو المقصر ، إذا كنت لا تستطيعين أن تؤدى واجبك. بل أجرم الرجل إذا عبست المرأة أو أهملت منظرها . أظن أننا لو أطلنا المناقشة فى هذا الموضوع ، لجلسنا الساعات بلا نتيجة . والحق يقال إننا لا نقصد من هـذا الحوار ،أن نضع أيا من الطرفين – الفتى أو الفتاة – فى قفص الاتهام ، وإنما نقصد أن نسمع مشكلة الفتاة العصرية . أريدك أن تتحدثى عن موقف الفتاة العصرية ، ما بين التقاليد الشرقية والمدنية الغربية . هل نجعل هذا الموضوع عنوان حوار الجلسة القادمة ؟ » ردت سميرة : « موافقون بالإجماع » .

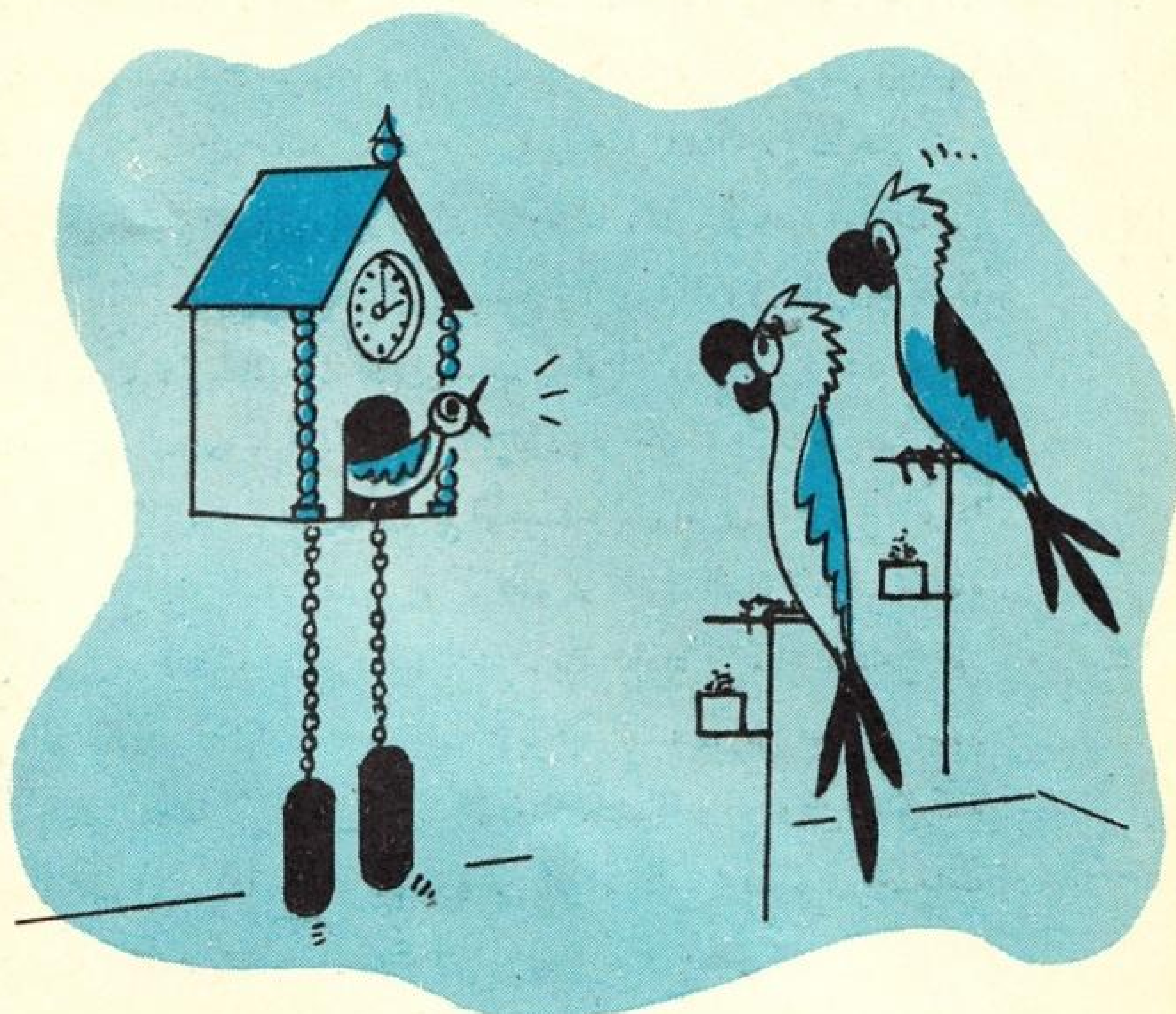
وأقفلت أنا طارق محضر الجلسة ، حيث بلغت الساعة الخامسة والربع من بعد الظهر ، وهو الوقت المناسب لمتابعة حلقة « المخبر السرى . .سميث . . » ، على البرنامج الثانى من التليفزيون .

(طارق)

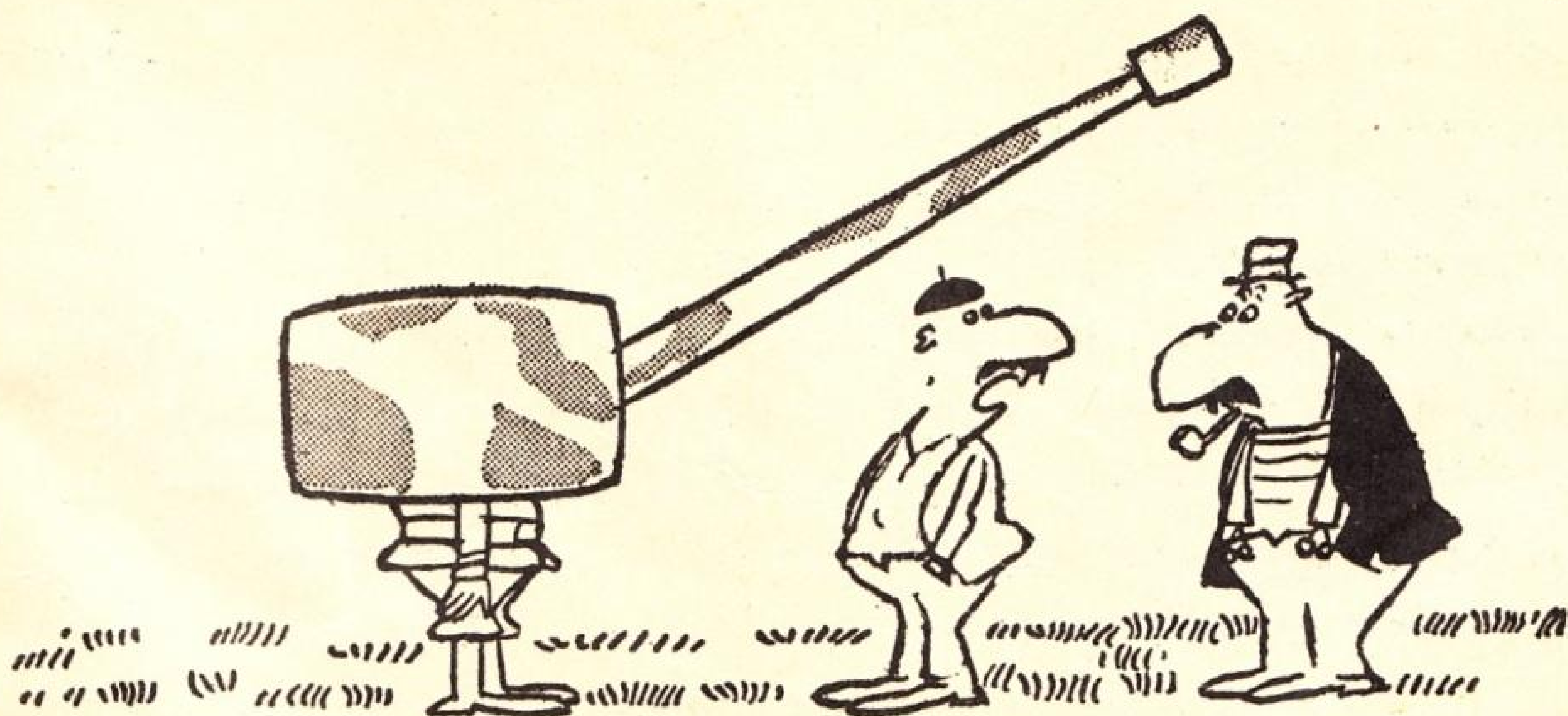
فكاهات



مش ملاحظه إن الكتكوت
ده مش زى الباقيين



عايزه يهرب ازاى ... ده الحديد
مربوط فى رجليه !



بيسألنى لو كنت شفت دبابته وهى معدية !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نسر »

ز	ن	ا	ت	ى	خ	ل	ى	ف	هـ
د	م	ا	ل	م	ع	ا	ر	ك	ر
ر	ح	ل	ع	س	ى	و	ف	هـ	ت
ى	ع	ا	ا	ج	ر	ك	ر	ى	ن
د	ل	ك	ل	س	ش	ف	م	س	ع
هـ	ى	ر	ر	ز	ر	ل	ح	و	د
ز	هـ	ى	ر	م	ب	ى	ا	ر	ل
م	ج	ا	هـ	د	هـ	ى	ز	ف	ا
ح	ا	ل	ر	م	ى	ب	ر	ل	غ
ا	م	ر	ؤ	ا	ل	ق	ى	س	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الزير سالم
الشجعان
امرؤ القيس
الزبير
المعارك

الرمى
(ح)
حمزه
(ف)
فروسيه
فر

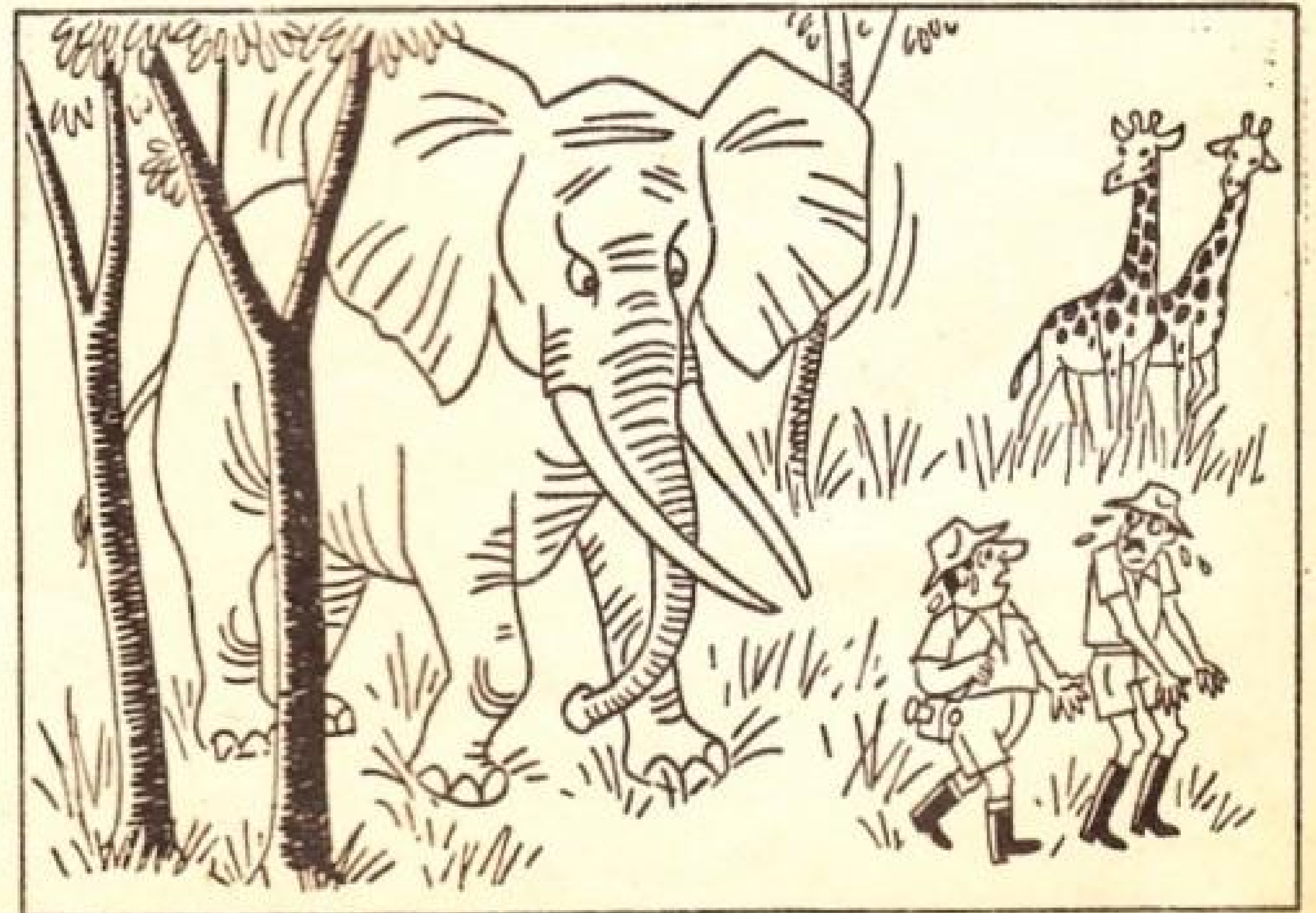
(ز)
زناتي خليفه
زهير
(س)
سيوف
(د)

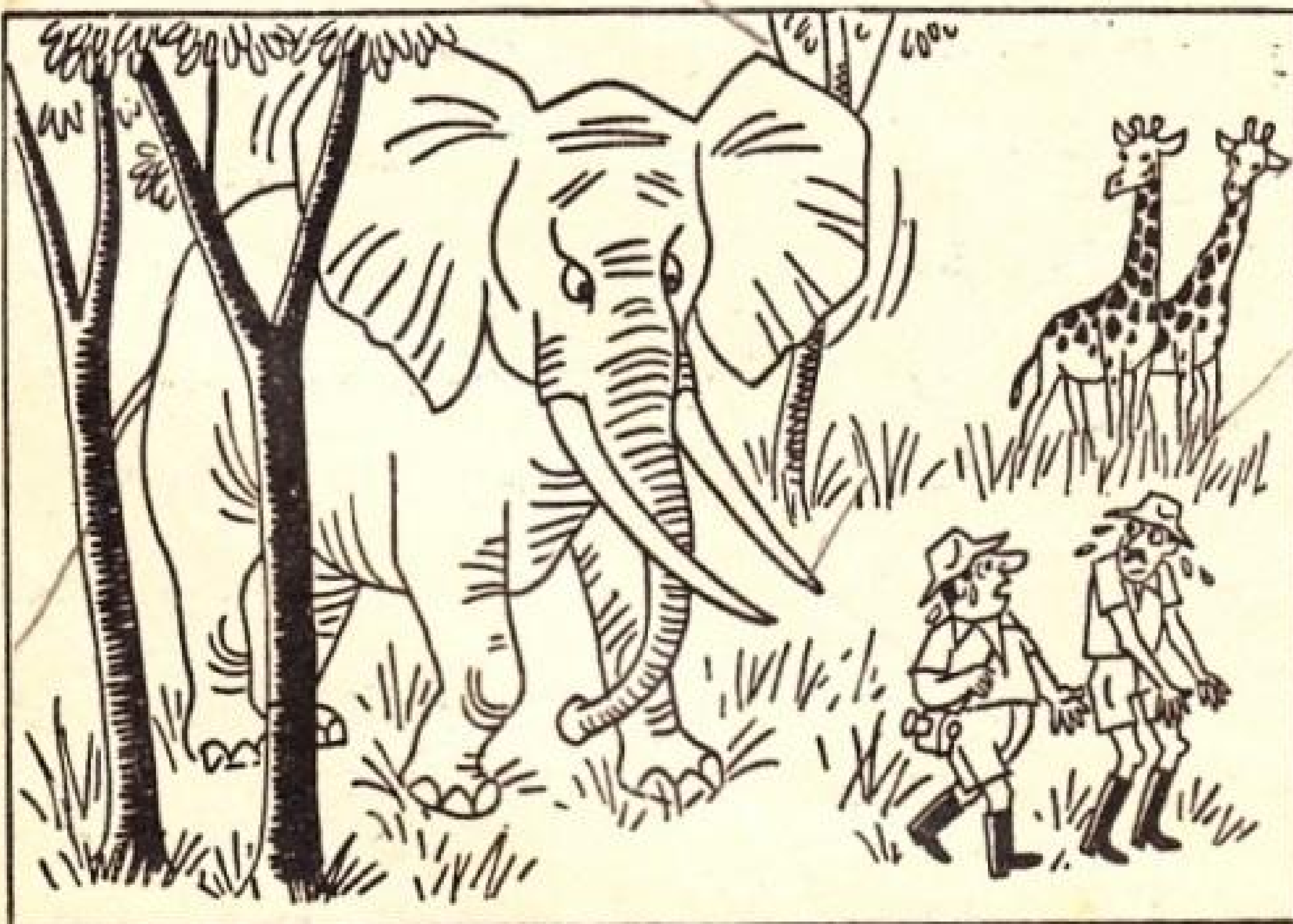
دريد
(ر)
رمح
(ع)
عنتره
على
عكرمه

(خ)
خالد
(ك)
كر
(م)
مجاهده

الأخطاء أين هى ؟

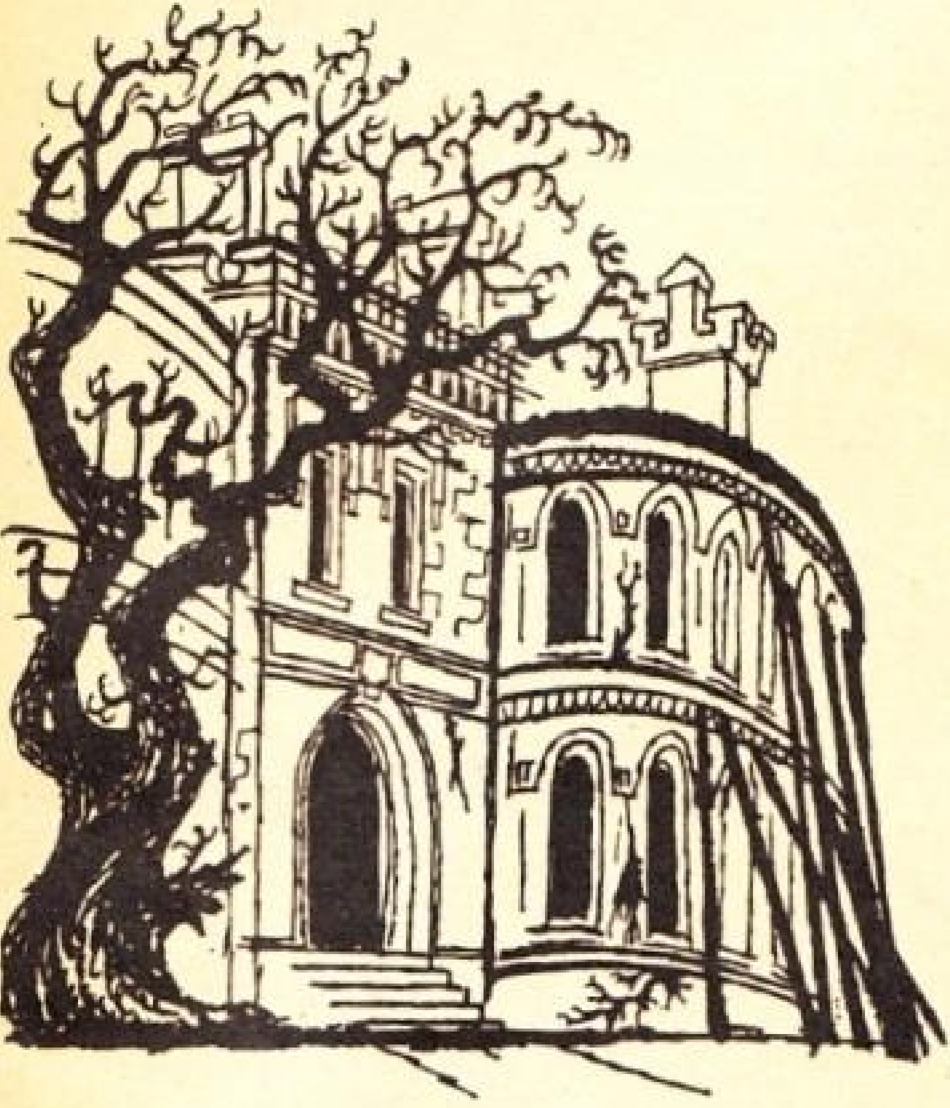
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

العصابة الرقطاء



تأليف السير :
آرثر كونان دويل

ملخص ما نشر :
لجأت مس هيلين الى شارلوك هولمز ، حتى ينقذها من زوج أمها ، اذ كانت تشك فى أنه هو الذى قتل أختها .. وهاهى تسمع نفس الصفير الخافت الذى سمعته أختها قبل أن تلقى مصرعها .. وعندما أبدى استعداده لمساعدتها .. أنذره زوج الأم د رويلوت بالا يقف فى طريقه .. ولكن هولمز قرر الذهاب الى ستوك موران ، حيث تقطن هيلين مع زوج أمها الشرير ..

ما أن اقتربنا من المنزل ، حتى شاهدنا مس ستونر تهرع نحونا ، ولأول مرة أشاهد وجهها مبتسما ، تقديراً منها لما اعتبرته حسن صنيع منا ، لحضورنا فى الموعد ، ثم قالت وهى تصافحنا بحرارة :

— كنت أنتظركما بفارغ صبر . إن كل شئ على ما يرام ، فقد ذهب زوج أمى إلى المدينة ، ولن يعود قبل المساء .

فقال هولمز وهو يبتسم لها :

— لقد سعدنا بالتعرف إليه .

ثم أخذ يقص عليها باختصار تفاصيل ما حدث بعد انصرافها من منزلنا . وهنا عاد وجه الفتاة لشحوبه وصاحت :

— يا إلهى . إن ما يتصف به من مكر يحرمنى كل راحة .

— لعله هذه المرة سيواجه من هو أشد منه مكراً . ولكن يجب أن نستغل كل دقيقة من وقتنا . تفضلى يا آنسة باصطحابنا فوراً إلى الحجرات .

حبل الجرس الغريب

كان المنزل مبنياً من الحجارة الرمادية اللون ويتكون من مبنى رئيسى مرتفع ، يقوم على جانبيه جناحان كأنهما ذراعا أخطبوط . كان أحد هذين الجناحين فى حالة تهدم ، أما الجناح الآخر ، فكانت مبانيه أكثر جدة . وقد شاهدنا بعض السقالات مقامة على جدرانه ، ومثبتة داخل ثقوب فيها ، ولكنى لم أشاهد أحداً من العمال طيلة الوقت الذى استغرقته زيارتنا .

مر هولمز فوق الحشائش الملاصقة للجدران ، وكانت فى حالة إهمال واضح ، وأخذ يفحص النوافذ باهتمام شديد ، ثم التفت نحو الفتاة وقال :

— أعتقد أن هذه هى حجرة نومك ، وأشار إلى الأولى ، وهنا فى الوسط حجرة أختك ، أما تلك القريبة من المبنى الرئيسى فهى حجرة الدكتور رويلوت . أليس كذلك يا آنسة ؟

— تماماً . ولكنى فى الوقت الحالى أنام فى الحجرة الوسطى . . .

— إلى أن يتم إجراء الترميمات ؟ وبهذه المناسبة ، يبدو لى أن هذا الجزء من الجدار لم يكن فى حاجة للترميم .

— فى الواقع لا . وأظن أنه لم يكن إلا مبرراً لكى أغير حجرة نومى .

— آه . إنه ظن يستحق الاهتمام . والآن هل تتفضلين بالذهاب إلى حجرتك وإغلاق مصراعيها ؟

أطاعت مس ستونر ، وبعد أن قام هولمز بإجراء فحص دقيق للنافذة ، حاول أن يفتح مصراعيها عنوة ولكنه لم يتمكن . ثم تناول عدسة مكبرة وفحص المفصلات ، فوجد أنها مصنوعة من الحديد المتين ، ومثبتة فى داخل المبانى ، فدمدم قائلا ، وهو يحك ذقنه فى حيرة :

— إذا كانت القضبان قد وضعت خلف هذه النافذة ، فما من أحد كان يستطيع أن

ينفذ منها إلى الحجرة . والآن هلم بنا إلى الداخل ، لعلنا نجد تفسيراً منطقياً للحالة .

كان هناك باب جانبي صغير ، يؤدى إلى الدهليز ، وقد غطيت جدرانه بطلاء أبيض من الجير ، تخللته ثلاثة أبواب تؤدى إلى حجرات النوم . كانت الحجرة التى تنام فيها مس ستونر حالياً ، وهى الحجرة التى لاقت فيها أختها حتفها ، صغيرة المساحة ، متواضعة الأثاث ، ذات سقف منخفض . وفى أحد أركانها ، قمطر صغير من الخشب الداكن ، أما الفراش فكان ملتصقاً بأحد الجدران ، وقد غطى ببطانية بيضاء ، وإلى جواره منضدة صغيرة قريبة من النافذة . كانت تلك القطع من الأثاث ، بالإضافة إلى مقعدين صغيرين من الخشب ، هى كل ما فى الحجرة ، كما وضعت فى وسطها سجادة صغيرة مربعة الشكل . كانت أخشاب الأثاث من القرو الداكن ، ومكسوة بطلاء مذهب . وبدون أن يتكلم ، أخذ هولمز ينتقل بأنظاره فى أرجاء الحجرة ، يتفحصها من كل جانب ويسجل ما يلاحظه بكل دقائقه فى ذاكرته القوية .

وأخيراً سألها وهو يشير إلى حبل سميك يتدلى إلى جوار الفراش ، وقد وضعت شرابته فوق الوسادة :

— إلى أين يصل هذا الجرس ؟

— فى حجرة المدبرة .

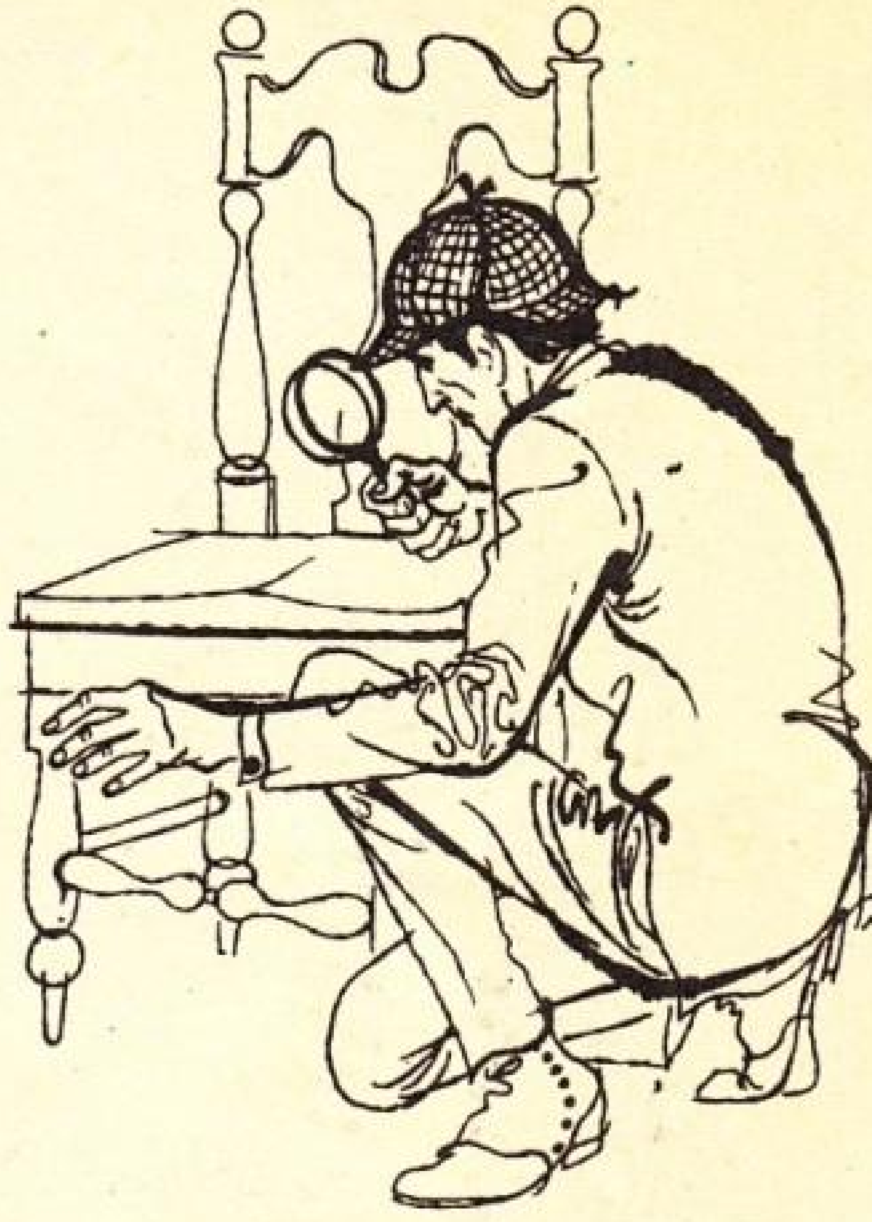
— لعلى لا أكون مخطئاً ، فإننى ألاحظ أن هذا الحبل أكثر جدة مما عداه فى الحجرة .

— هذا صحيح ، فقد تم تركيبه منذ عامين فقط .

— أكان ذلك بناء على طلب أختك ؟

— أوه ، كلا . بل إننى أعتقد أنها لم تستخدمه مطلقاً .

اقترب هولمز من الفراش وأخذ يتفحصه بعناية ، كما فحص الجدران . ثم جذب حبل الجرس وصاح متعجباً :



— ولكن هذا جرس زائف . إنه لأمر عجيب جداً . انظرى . . . إن الحبل مثبت فى خطاف موضوع فوق حافة فتحة صغيرة للتهوية .

— يا إلهى . . ولكنى لم ألحظ ذلك من قبل .

— عجيب . عجيب جداً . إن هذه الحجرة بها أشياء فريدة فى طابعها . من ذلك مثلا أن المهندس لابد أنه كان على درجة كبيرة من الغباء ، لكى يقيم فتحة للتهوية توصل إلى حجرة أخرى ، فى حين لم يكن الأمر يقتضيه شيئاً من المشقة ، لو أنه أقامها فى الجدار المطل على الخارج .

— إن هذه الفتحة جديدة هى الأخرى .

— هل يرجع تاريخها إلى نفس الوقت الذى وضع فيه حبل الجرس ؟

— نعم . لقد أجرى الكثير من التعديلات فى ذلك الوقت .

— إن هذه التعديلات تبدو لى ذات طابع غريب .. حبل للجرس دون أن يكون هناك جرس ، فتحات للتهوية لا تحدث تهوية . . لو سمحت لنا يا آنسة ستونر ، سنواصل أبحاثنا فى الحجرة المجاورة .

أدلة جديدة

كانت حجرة الدكتور رويلوت أكثر اتساعاً ، وإن كانت هى الأخرى ذات أثاث متواضع . فالفراش من النوع المستخدم فى الرحلات ، وبها رف صغير من الخشب ، صفت عليه بعض الكتب ، ومعظمها ذات موضوعات فنية ، وكرسى بمسندين موضوع إلى جوار الفراش ، وكرسى آخر صغير بدون ظهر قرب الجدار ، ومنضدة مستديرة وخزانة كبيرة. هذا هو كل ما كانت تحتوى عليه الحجرة ، مما يلفت النظر . وقد أخذ هولمز ينتقل متمهلا فى أرجاء الحجرة ، يتفحص كل قطعة فيها على حدة . ثم وضع أصبعه فوق الخزانة وسأل :

— ماذا يوجد داخلها ؟

فأجابت مس ستونر :

— الأوراق الخاصة بزوج أمى .

— ألا يحتفظ فيها بقطة مثلا ؟

— يا إلهى . . . كلا . ويا لها من فكرة !

— إذن انظرى إلى هذا . . .

وتناول هولمز طبقاً صغيراً به آثار لبن ، كان موضوعاً فوق الخزانة . فقالت الفتاة :

— إننا لا نحتفظ بقطط فى المنزل ، ولكن هناك الفهد والقرد . هل نسيتهما يا مستر هولمز ؟

— أوه ، هذا صحيح . وعلى كل حال فالفهد ليس سوى قط كبير الحجم ، ولكنى أعتقد أنه لا يكتفى بمثل هذا القدر الضئيل من اللبن . وثمة شئ آخر يهمنى كثيراً أن أعرف حقيقته . . .

قال ذلك وهو يجلس القرفصاء أمام المقعد ، ثم أخذ يتفحص قاعدته بعدسته المكبرة ، ثم نهض واقفاً ووضع العدسة فى جيبه .

(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان



يغلق عينيه وأذنيه ويحدد مكان غذائه ببوزه

من الحيوانات الثديية البائضة حيوان يطلق عليه اسم « خلد الماء ذو منقار البط » وهو الزميل الوحيد لآكل النمل الشوكى فى هذا الصنف أو الرتبة – إذا شئنا اللفظ العلمى – من الحيوانات ، لكن خلد المـاء أغرب من آكل النمل الشوكى فى مظهره وفى عاداته ، فهو حيوان ثديى مائى له أربع أقدام ترتبط أصابعها بغشاء جلدى ، كما أن له بوزا ممتداً بالغ الحساسية يشبه فى شكله منقار البط .

وخلد المـاء هذا يتغذى على الجمبرى وجزار المـاء وصغار السمك ، والديدان التى يقتنصها من قيعان الجداول وبحيرات المياه العذبة . ولخلد المـاء القدرة على أن يظل غاطسا فى المـاء فترة تصل إلى خمس دقائق ، يغلق خلالهـا عينيه وأذنيه بوساطة ثنيات جلدية ، ويحدد اتجاه وبعد فريسته مستعينا بالأطراف العصبية التى تنتشر على بوزه الطويل الحساس . أما على اليابسة فهو يصنع جحرا متقنا يحتوى على العديد من الحجرات والأنفاق التى تتسع بالكاد لجسمه .

ويشترك خلد المـاء مع قريبه آكل النمل الشوكى فى أن الذكر مكتمل النمو له مهاميز فى كعبى قدميه الخلفيتين ، وفى أن له غددا سامة فى أقدامه سميتها قادرة على إحداث آلام شديدة فى أعدائه – بل إنه قد يتسبب لهـا فى شلل جزئى .

وتضع الأنثى بيضتين ، طول الواحدة منها ١,٨ سم وصفارهما كبير جدا ، داخل عش من النباتات الرطبة فى حجرة الولادة الخاصة داخل الجحر . والأنثى لا ينمو فى بطنها كيس وقت الحضانة ، وهى بهذا تخالف أنثى آكل النمل الشوكى ، كما أنها لا تغادر بيضتيها إلا فيما ندر ، بل تظل حاضنة لهما ، بأن تلف جسمها حولهما إلى أن تفقسا خلال عشرة أيام . فيخرج الصغيران ليتغذيا على اللبن السائل من الثقوب التى تنتشر على جلـد الأم .



خلد الماء ذلك المخلوق الغريب الذى تتأرجح صفاته بين الطير والحيوان

ويبلغ طول خلد المـاء مكتمل النمو ٤٠ سم أما طول ذيله فيصل إلى ٢٠ سم . وظل الإنسان يصيد خلد المـاء راغبا فى فرائه ، حتى أوشك أن يبيد النوع كله ، أما اليوم فقد صدرت القوانين هناك لحمايته وغدا عدده فى ازدياد .



• أتشرف بتوجيه وافر الشكر والتحية لجميع أسرة تحرير مجلة « تان تان » وجميع العاملين بها ، لما يبذلونه من جهد واضح ، فى سبيل إعداد هذه المجلة العظيمة .

ولهم منا أيضاً جزيل الشكر على إعدادهم لهذه المسابقة الطريفة ، وتفانيهم فى إخراج مجلة مكتملة من جميع النواحى .

وشكراً .

القارئ : حسين ياسر سيد

تحيتك أثلجت صدورنا فشكرا لك .



• لا أجد على شفتى ما أسطره إلا كلمات الإعجاب والإطراء بهذه الدرة الثمينة (تان تان) ولعل النقد البناء هو السبيل الوحيد الذى يروى ظمأ مجلتنا ويدفع بها إلى عجلة التطور .

وإليكم بعض ملاحظاتى حول مجلة (تان تان) نتيجة لخبرتى فى المجلات والصحافة :

١ – أرجو – وهذا اقتراح ضخم – أن يكون العدد الأول من كل سنة لمجلة (تان تان) عددا ممتازا ، تزيد فيه صفحات المجلة ، ويقدم فيه فهرس لمواد السنة كلها ، وتزيد فيه صفحات القصص . أرجو أن تنفذوا اقتراحى هذا فى العدد الأول من السنة الثالثة ، وأرجو أن يشاركنى القراء اقتراحى .

٢ – ماذا يعنى أن تعلنوا عن مسابقة لأحسن أبطال المجلة ، فيفوز (ريك هوشيه) و (الفارس أردان) ثم تقدموا لهما قصصا بين فترات طويلة؟ وفى رأيى أن أبطال مجلة تان تان ثلاث فئات :

(ا) الفئة الأولى ، وأبطالها (تان تان) و (ريك هوشيه) و (الفارس أردان) ، وهؤلاء يجب أن تقدموا قصصهم باستمرار على صفحات تان تان .

(ب) الفئة الثانية ، وأبطالها (كومانش) و (شيلك بيل) و (برونو برازيل) وهؤلاء يجب أن تقدم قصصهم بالتناوب .

(ج) الفئة الثالثة ، وأبطالها (ليڤران) و (كاپيتان) و (ڤانسان لارشيه) و (مارتان ميلان) و (السيد ماجلان) وهؤلاء تقدم قصصهم كل سنة مرة أو أكثر .

٣ – ورد فى الأعداد الأولى من مجلات (تان تان) باب عن الرياضة ، وهو يتضمن وثائق رياضية جيدة ، ثم انقطع . أرجو إعادة نشر هذا الباب على صفحات تان تان بشكل موسوعة رياضية عوضا عن إحدى صفحتى (ألعاب وتسالى) .

٤ – أرجو أن يكون غلاف العدد مدروسا بشكل فنى جيد ، وأن يكون موضوعه من أحد مواضيع المجلة نفسها .

٥ – أرجو أن تكثروا من نشر قصص التاريخ الإسلامى والصحابة .

٦ – أرجو أن تزيدوا من عدد صفحات القصة المسلسلة ، لأن هذا أفضل مائة مرة من أن تزيدوا من عدد القصص المسلسلة فى المجلة .

٧ – أرجو أن ترفقوا رسام كل قصة فى أعلاها وتذكروا جنسيته .

٨ – أرجو أن تكون قصة العدد مسلسلة طويلة لأشهر كتاب العالم .

٩ – أوافق على رأيكم بعدم إفراد زاوية خاصة للتعارف .

وأخيرا أرجو النظر فى مقترحاتى وشكرا .

على رائد إبراهيم
حلب – سوريا

١ – هل نسيت يا صديق أن العالم يجتاز أزمة فى الورق وأن الأعداد الممتازة تتكلف نفقات كبيرة ، ومن أجل هذا نعتذر عن صدور عدد ممتاز بمناسبة السنة الثالثة .

٢ – اقتراحاتك مفيدة ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ، والترتيب الذى تطلبه قد لا يروق لغيرك ، أو لعله لم يرق لهيئة تحرير المجلة ، وإلا لكانت قد أخذت به .

٣ – ما أكثر المجلات التى تتحدث عن الرياضة ، والتى يزداد توزيعها فى موسم كرة القدم ، ويمكنك الرجوع إليها ، غير أن ذلك لا يعنى أننا لن نعمل بين آونة وأخرى على نشر بعض الموضوعات الرياضية .

٤ – أغلفة الأعداد ترسم فى الخارج وتصلنا أفلامها ولا دخل لنا بدراستها ، وغالبية الأغلفة لها علاقة بموضوعات العدد وأقلية ذات طابع عام .

٥ – بدأنا بتنفيذ اقتراحك بموضوع عقبة بن نافع وسنوالى الاهتمام بهذه القصص .

٦ – هل تسمح لنا ألا نتفق معك فى الرأى .

٧ – قد ننشر فى بعض الأعداد قصصاً مختصرة عن أهم رسامى القصص التى تقرؤها فى المجلة .

٨ – اقتراح يتعذر تحقيقه .

٩ – مع خالص الشكر .



لقطة

على رأسى وفى قبضة يدى

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢							■
٣				■			
٤				■			
٥		■					
٦				■			
٧				■		■	

أفقى :

١ — مخزن .
٢ — فؤوس .
٣ — تبر بوعدها — ولاية أمريكية (معكوسة) .
٤ — أقارب — ارتفع (معكوسة) .
٥ — عقاقير .
٦ — ضعف — كوم (مبعثرة) .
٧ — نرغب .

رأسى :

١ — ذوو درجات عالية .
٢ — فى النخيل — ضمير .
٣ — دولة آسيوية .
٤ — متشابهان .
٥ — حيوان خرافى .
٦ — مريضات .
٧ — مدرسة .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	م	ى	ر	ا	ج
٢	ل	ف	ه	■	ا	ن	ب
٣	ط	ى	م	ى	■	د	ل
٤	ا	ف	ا	ر	و	ل	■
٥	ب	■	ت	م	ل	ع	ا
٦	و	ه	■	ى	ع	ت	م
٧	ر	ف	ع	ه	■	■	ل

حل مسابقة العدد الماضى

لوبي






قف أيها التعس !


لن يقال إنني قد احتملت رؤية لهذا المنظر البشع دون أن أتدخل !
عفوا ؟


إنك بذهابك لتأتي بالجرائد لسيدك تؤيد مزلتنا وتعطى فرصة للكثيرين للتندر بالكلاب المستعبدين .
ربما ! لكن ذلك سيجعلني أنال إطراءً جميلاً من سيدي وقطعة سكر. وأشياء كثيرة حلوة !


ماذا فعلت في حياتي حتى يكتب علي سماع هذا الكلام المخجل ! ... أين كرامتك يا صديقي ؟؟؟
هيا أعطني هذه الجريدة وكأن شيئا لم يكن !
هل جننت ؟


قلت لك أعطني هذه الجريدة !!!
هذا لن يكون .




سيد سيمافور... لقد أخذت أعلم كلبي بكل صبر ليأتي إلي بالجريدة اليومية في كل صباح...


... لكنك مع ذلك أبرع مني فكلبك ينجح في تمزيقها ! ولذا يجب أن تتحمل نتيجة ما علمته لكلبك !

شريعة الغاب



وهز "أردان" كتفيه تفاديا للإجابة.



وابتعد على عجل



الحمد لله إذ أنه لم يصر...



في هذه الأثناء نفد صبر "نيكلوس كوباك"...



لقد أوشكت الشمس على المغيب! إنكم لعاجزون!...



لقد أفسدتم على متعة الصيد! إني عائد إلى القصر! ومن منكم يعثر على "أردان" فليرمه في الحال بالسهام! وليعد لي برأسه



سأحصل على رأسه أو رأس أحدكم: مفهوم؟.. هيا!...



وضاعف الجنود التتار جهودهم بينما اتجه زعيمهم الثائر إلى القصر...
هل سمعت أيها الكلب؟



لكن؟! هل تحولت إلى تمثال من الملح؟...

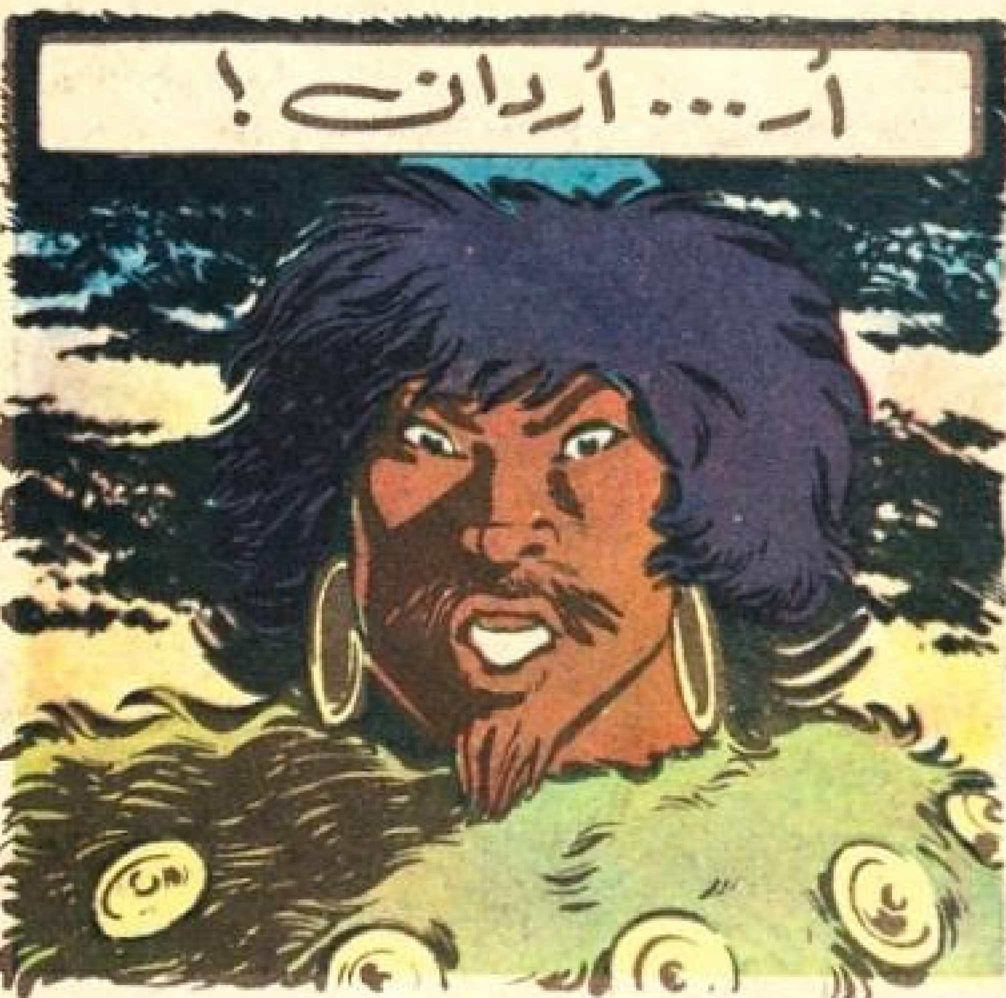



وأشار الفارس إليه بأن يقترب وهو مازال ساكنا لا يتحرك ...
ماذا؟ هل رأيت شيئا؟...


هشت!






أ... أردان !


لو أتيت صيحة أو حركة مريبة سأقتلك في الحال !

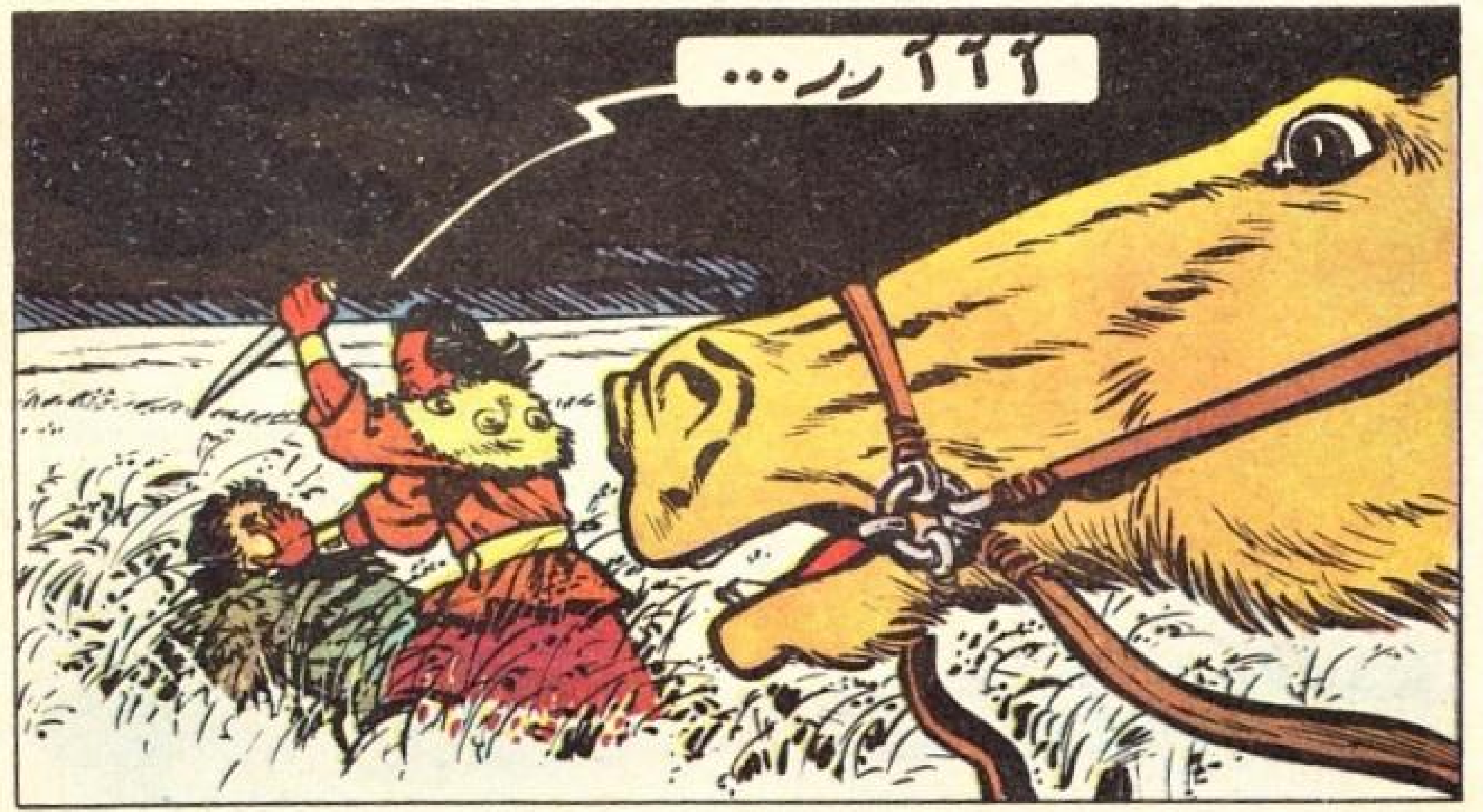

ما رأيك يا "نيكلوس كوبالك" أيها الصياد الردئ!... أين ابتسامتك المنتصرة...؟


في محاولة يائسة ابتعد "كوبالك" بجواده ...


... وأمسك ببوقه ...






آآآرر...






لا!... لا!... الرحمة
يا "أردان" !...


وبخنجره اكتفى "أردان" بشق
ثياب زعيم التتار ...


ثم نفخ في البوق مما أدهش "كوباك" ...
توو - ووو
؟

الفـــارس أردان













وسمع المحاربون فى جميع أرجاء الوادى النداء ...









يتبع

ريك هوشيه



الخميس ٦ يونيو الساعة الثامنة والربع ... في "تواركيل" المدينة الصغيرة ذات الطقس البارد القاسي شتاء والممطر صيفا ... وذات الكنيسة العتيقة والقصر المنهار ... وفي الساعة التي يفضل فيها أهالي "تواركيل" العودة الى منازلهم ...

ها هو القس قد انتهى من عمله اليومي ... انظر! وهذا هو مفتش الشرطة عائد أيضا ... إنه لا يبدو سعيدا! ... أعطني كأسا آخر أيها الساقي!

ألا تعتقد أن ما شربته كاف يا دكتور ؟ ...

الشمس الساطعة









وحش المدينة





لا إن أحدهما لا يعرف الآخر!...
هل تعتقد أن الأمور تجري في "باريس" كشأنها في "نوارڤيل"؟



لا داعي للسخرية يا سيدي!...
أما أنا فسأنسحب... سأتولى دفع حساب آخر ما قدمته للأصدقاء...
حسنا يا "نيكولا"!



السلام عليكم أيها السادة!
وعليكم السلام يا سيادة المفتش هل تريد طلبك كالمعتاد...



ما أخبار التحريات يا سيادة المفتش هل من جديد؟
لا جديد!...



هذا يعني أنك ستسعدنا ببقائك بيننا!... في صحتك!...



يا الحيل "بوردون"!... إنه يقصد بذلك أن ألحق به بعد ساعة عند قصر "فونداك"...



ذا أردت رأيي يا سيدي المفتش لقلت لكم نكم تبددون حصيلة الضرائب بلا جدوى...
لم يحدث شيء في "نوارڤيل" قبل أن...
على كل حال لا بد من بداية لكل شيء!



رباه! لقد أصبحت الساعة الثامنة والنصف! ليلتكم سعيدة يا سادة!
أنا أيضا ذاهب إلى المنزل! فلا بد أن زوجتي قلقة علي!

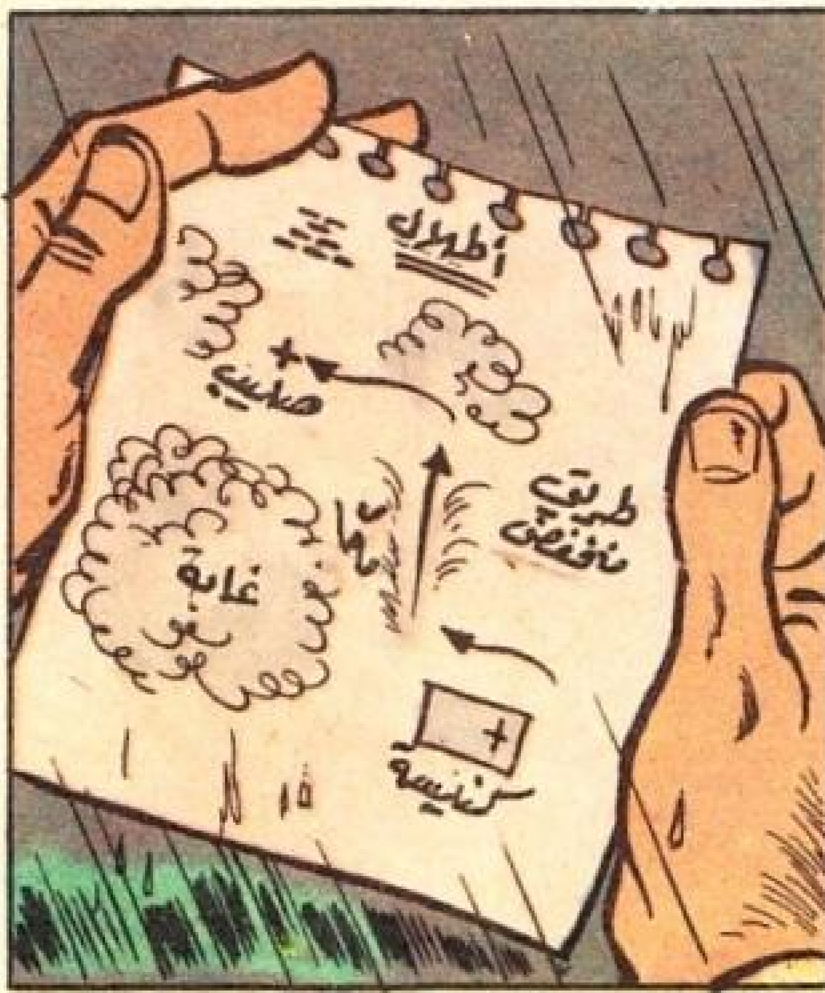


ليست الحياة مسلية "بنوارڤيل" بسكانها المائتين ومن بينهم قاتل!...



ريك هوشيه


فلنلقى نظرة على خطة المفتش...


أطلال
صليب
طريق منخفض
غابة
كنيسة


إنها ليست قطعة فنية لكنها واضحة ودقيقة... نتجه إلى يسار الكنيسة فى طريق منخفض... وفى نهاية الطريق سنقوم بزيارة الأطلال فى ضوء القمر!...


مضحك الدكتور "كاديو" هذا! أليس كذلك؟
لا تؤاخذنى يا سيدى المفتش فنحن هنا نعتبر الباريسيين هم المضحكين!


وما رأيك فى "نيكولا" صاحب الجراجى؟ هل هو سيد الجزائر؟... يبدو أنه لا يحب رجال الشرطة...
هل ترغب فى كأس آخر يا سيدى؟


لا شكرا... إلى الملتقى!


دونج... دونج... دونج...
الساعة التاسعة... أرجو ألا يخلف "بوردون" الميعاد...


إن هذا مكان مثالى لارتكاب جريمة... فالسكون رهيب! إن كل شئ هنا ساكن لا يتحرك ورغم ذلك أشعر بأن هناك عيونا فى كل مكان!


هناك شئ يتحرك هنا...


ربما كان ذلك حيوانا... فلأتأكد حتى يطمئن قلبى!...

وحش المدينة























يتبع

بوم و تيدي













فخ في السيرك














عندما خرج تيدى من المبنى الذى أقيم فيه "الجمنزيوم" لمح زميلا له شابا آسيويا منطويا على نفسه فى نفس فرقة الدراسة.


سألحق به وستكون فرصة للتعارف...


عجبا إن هذين الرجلين يتبعانه أيضا.


غريبة...


إنهم يتباحثون فى شئ ولا يبدون على وفاق...


لقد افترقوا... و... إنهم قادمون إلى هنا.


إن الابن أكثر عنادا من الأب!
سيكلفهما ذلك كثيرا. هيا بنا!


إن هذين الرجلين لا يبعثان على الاطمئنان... أظن أن من واجبى أن أحذره منهما...

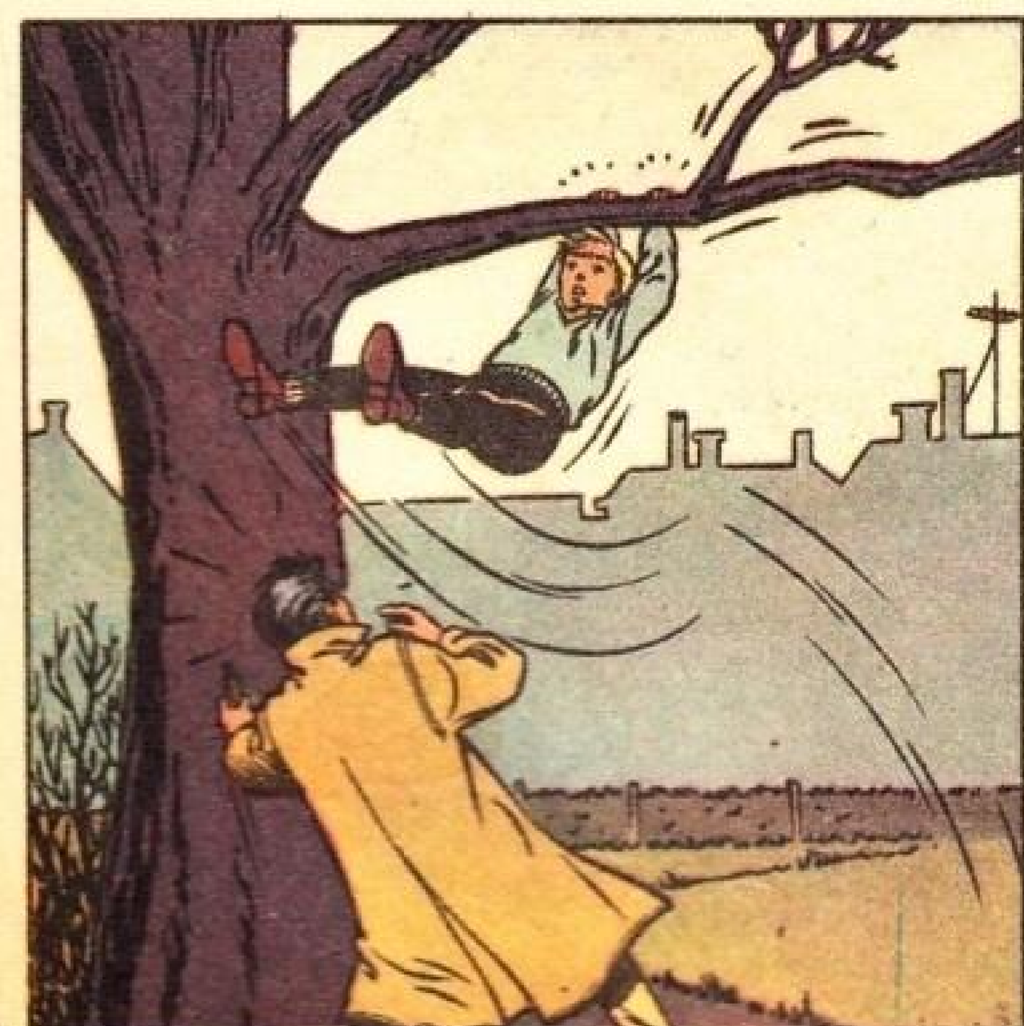

أين ذهب؟...


وبعد عبوره لأحد الميادين سمع تيدى صوت أقدام على الأرض وصرخات مكتومة..


أوه!!!...


اتركاه!...





أوب !...

غير أن سائق السيارة تدخل .

اح ح ح ح ح ح ه !...

إلى "ماراتج" ! بسرعة !...

كلاك

ماذا يجرى هنا ؟ لابد أن هذا نتيجة لمشاجرة بين الطلبة !...

وبعد قليل توجه تندى إلى نقطة الشرطة وأبلغ عن حادث الاختطاف الذى شهده .

حسنا ! وقع على أقوالك !...

وفى السيرك لم يكن هناك حديث إلا عن هذه الحادثة .

إن الجرائد لم تتحدث بالتفصيل لكننا نلمح أن هناك أسبابا سياسية وراء كل هذا .

اللعنة !

هل رأيت ماذا جرى ؟! إنك تستحق هذا هل تسمعنى ؟ ماذا يبغى السيد "توكبورجر" من إرسالكما لتلقى العلم ؟!... ما دخله فى هذا ؟!... لقد كنا سعداء معا !... وهذا لا يروق له أليس كذلك ؟!

اسمعنى يا "تاراس" يجب أن تفهم أن ...

أوه !... أعرف ذلك ! إن "تاراس" دائما مخطئ ولا يجب أن يتدخل !...

لقد أصبح كذلك منذ رحيلكما . فهو لا يحتمل هذا الوضع الجديد... لكن بمناسبة "ماراتج"... أنت تعرف أننى شغوف بالأطعمة الأجنبية وأذكر أننى ارتدت مطعما بهذا الاسم منذ فترة ليست بعيدة ...

حقا ؟...

ودون أن يخبر أحدا توجه "تندى" بعد انتهاء العرض فى السيرك إلى المطعم الذى دله على عنوانه "ثانى"...

ربما كنت مخطئا لكن !... عجبا ... إن المطعم مغلق ... من حسن الحظ أن الفندق مفتوح ... سأحجز غرفة ... فربما فاز ذلك بشئ ...

ماراتج

فندق

إنه الشاب الذى التقينا به فى تلك الليلة ...

إنك على حق ... فى هذه الحالة لابد أن نستقبله كما يجب !...


أرجو أن تقوم بحمل هذه البطاقة... الحجرة رقم ١٧ بالدور الثاني...
شكرا...


أووه !
هذا هو جزاء الفضوليين أمثالك !
تشك


وعندما عاد "تيدي" إلى وعيه...
أي... أي...! ماذا حدث... آه صحيح...
إنك معي هنا... هل أنت بخير؟... لقد قسوا عليك يا "تيدي" هه ؟...


بف... أرى أنك لم تعامل بقدر أقل من القسوة لم اختطفوك يا "لوم - سانجي" ؟...
إن والدي حاكم جزيرة "جالام" التي تقع بين ماليزيا وأندونيسيا...


ولكن هناك جماعة من المتطرفين يريدون الضغط على والدي كي يغير سياسته. ولو أن والدي رضخ لإرادتهم لسقطت مجموعة من الجزر تحت سيطرة هؤلاء اللصوص...


فهمت... والآن يجب أن نخرج من هنا...
إن هؤلاء السادة قد اتخذوا كما ترى جميع الاحتياطات.


نعم... إنك مقيد... والغرفة ليس لها نوافذ... والباب الوحيد موصد تماما... همم... ورغم ذلك... لنفعل شيئا !


وفجأة في الدور الأسفل.
بونج دينج - بنج
ما هذه الضجة ؟...
يجب أن نذهب لاستطلاع الأمر !


ها! ها! ها!... إنني أحتفل بهروب صديقي "تيدي" هيييه !...


هه!؟... مستحيل !...


انظر ! هذه آثار محاولة كسر!...
وهل يمكن ذلك ؟!... في مثل هذا القفل ؟...


احترس يا "تيدي" لقد فهموا !!


إن صديقك تيدي هذا لن يذهب بعيدا ! كل المنافذ موصدة.




الطريق مفتوح يا "نيدى"!...


كان "نيدى" بفضل مرونة جسمه المتناهية قد استطاع وضع نفسه فى "الكومود" الذى لا يزيد ضلعه عن ٥٠ سم!


أخيرا... لقد سبق لى أن شاهدت هذه "النمرة" فى... "باريس". لكن يا إلهى!... إن تنفيذها يتطلب تمرينا مستمرا.. كدت أشعر بأننى اختنق...


هيا أسرع يا "نيدى"... لقد تركوا الباب مفتوحا. أما أنا فللأسف لا يمكنني أن أتبعك.
هذا لن يكون!...


وباستخدام إحدى أرجل المنضدة كرافعة نجح "نيدى" فى فتح إحدى حلقات السلسلة...








!


انتبهوا! إنهما هنا!...
"إنهما"!؟ من تقصد بهما؟...


أقصد السجينين معا!...
??!



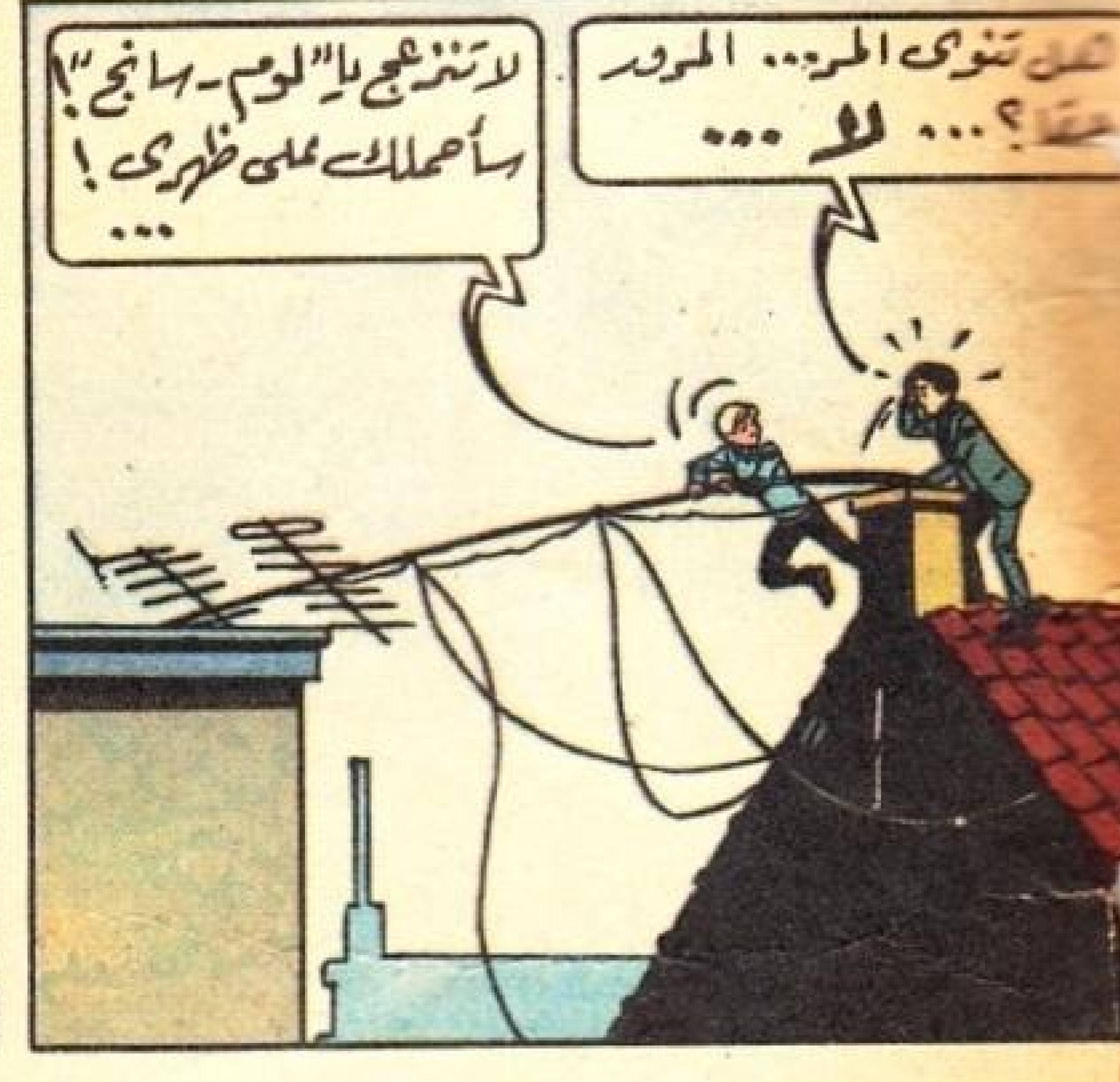

من هنا يا "لوم - سانج"!...


أسرع ...
فى الواقع إننى... إننى ... الفضاء!...


إنني لن أستطيع... خائف...
إني أدرك ذلك فأنت لا تقود مواجهة الفضاء... هات يدك... لا تخف !...

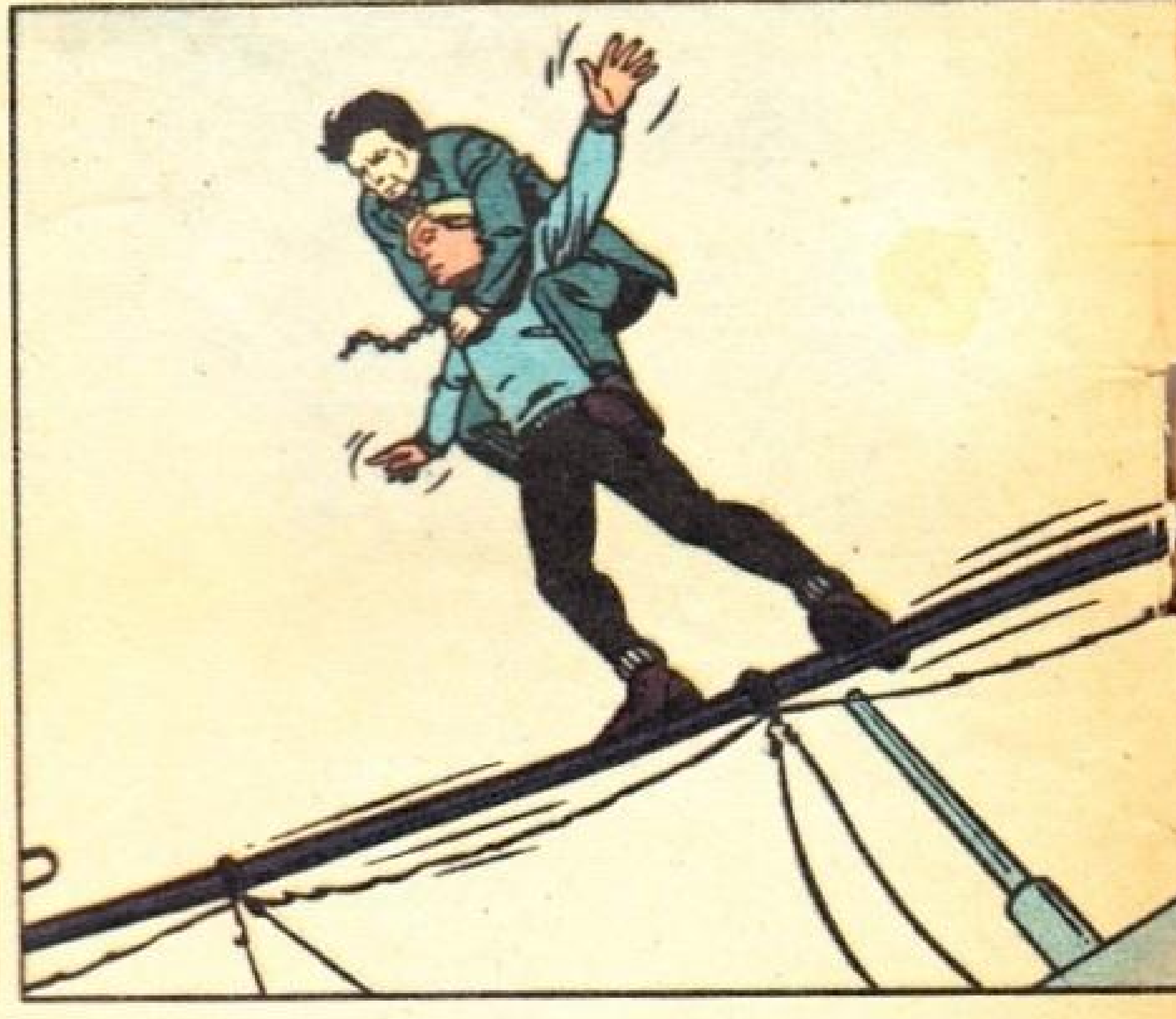

لن ننجح في الموود...
ساعدني !...


"تيدي" ! أكاد أختنق من شدة الخوف... إن رأسي...
لن نحتاج إلا لجهود بسيط...


هل تنوي المرور... المرور حقا؟... لا...
لا تنزعج يا "لوم - سانج" ! سأحملك على ظهري !...


ستغلق عينيك ولن تتحرك مهما كان السبب !...

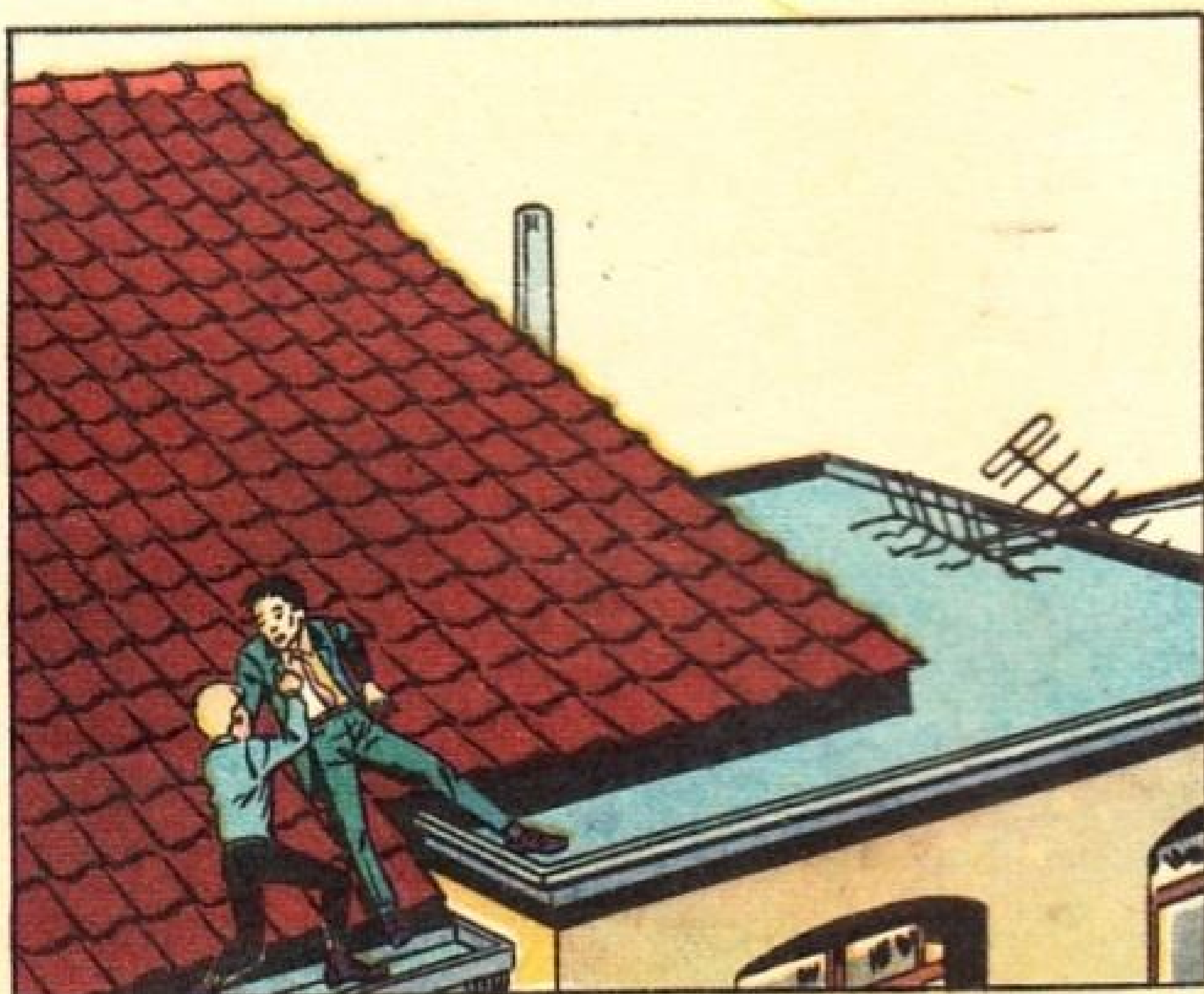

فلنسرع ! الكاد وصلوا!
أنا... نعم... سأغمض عيني يا "تيدي" !...




يا إلهي !... عسى أن تحتمل حتى النهاية !...


إنه لاعب أكروبات... ليكن ما يكون...


باو
فات الوقت يا سادة !




غير معقول !


"تاراس" !
تلحق هنا !...
سيدي !...






وبعد لحظات جاء دور "سيدي" الذي تلقاه العملاق بين ذراعيه القويتين ...


ثم بدأت عملية الهروب عبر الطرقات ...
نجونا ... لقد نجونا .


ودخل أصدقاؤنا في مكتب تليفون وتلغراف ...
أريد إرسال برقية ...


زال كل خطر . قف . أنا حر طليق . قف . لا ترضخ لأية ضغوط . قف . التفاصيل تتبع . قف . "الوم . سانجي" .


هذا كثير !... ما معنى هذه المهزلة ؟ نحن لسنا في حفل تنكري ! سأتصل برجال الشرطة !...
لا داعي سنتولى هذه المهمة بأنفسنا !


هل أنت سعيد برؤية صديقك "تاراس" ؟ هه ؟... من حسن الحظ أن "ثاني" قد نقل إلى "ماداربينكا" ما دار بينكما من حديث . وأنني نجحت في إقناعه بأن يصحبني إلى "مارانجي" .


ستظل دائما ملاكي الحارس يا "تاراس - بوليبا" !
أظن أننا لن نخلد إلى النوم مبكرا . لقد أبلغنا رجال الشرطة ... ولا بد أننا سنظل فترة تحت تصرفهم .


وفي يوم الاثنين من محاضرة الرياضة ...
عجبا يا سيد "سيدي" توكيو جرى لما تبديه من قلة انتباه ...


أرجو أن تلتمس له عذرا يا سيدي ... لقد دعوت "سيدي" إلى تناول بعض الطعمية بالأمس ... والظاهر أن معدته لم تحتملها ...


ها ها ها ها ها ها
همم ؟ ماذا ؟... ما !... أوه !...
النهاية

العدد القادم







تومى بانكو



الفارس أردان
"شريعة الغاب"



دانى المستقبل
كوكب الملعنات



ريك هوشيه



قصة
العقد



العمة بروادنس
السباق الظريف

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

معبد الشمس



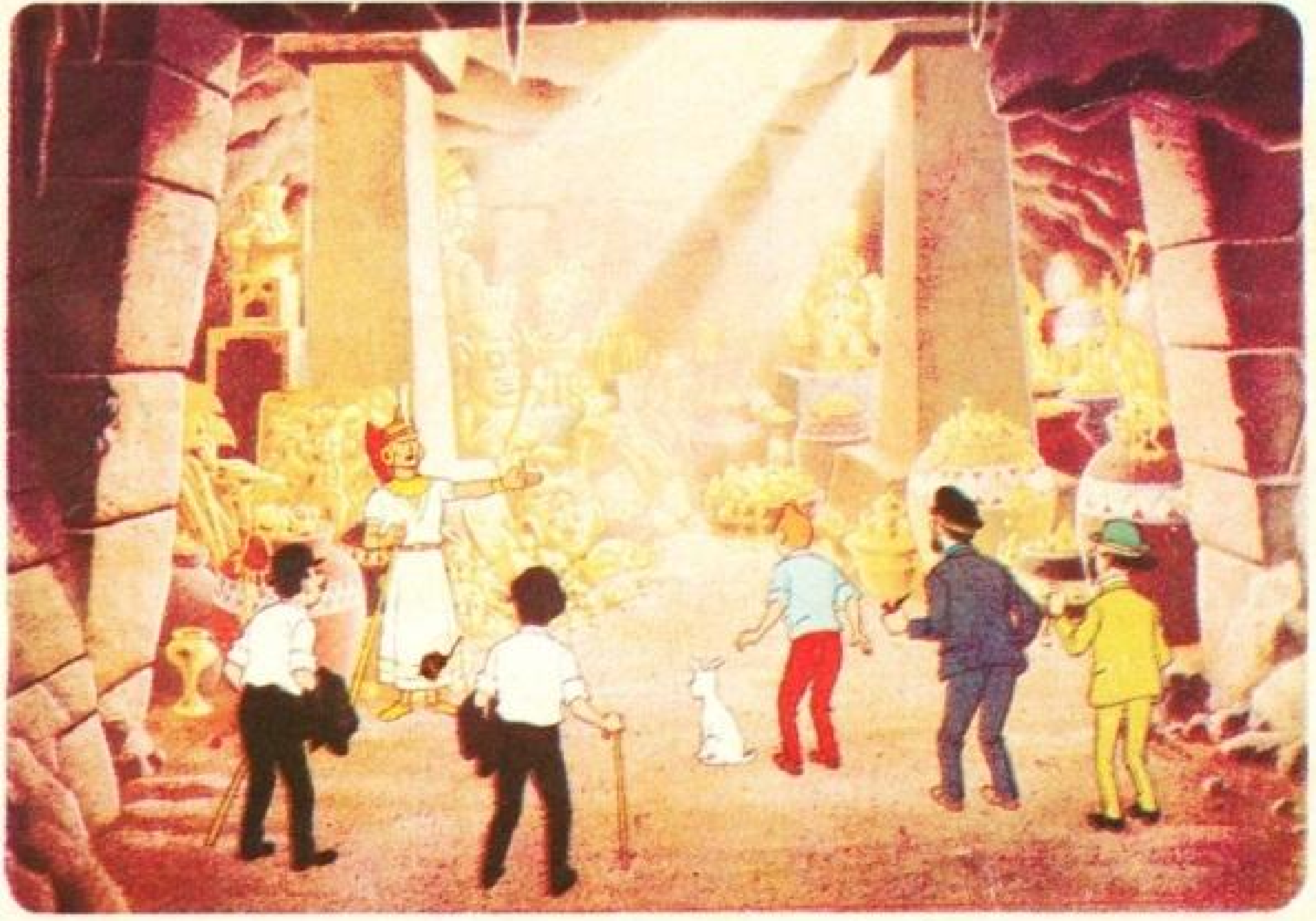
تان تان وميلو



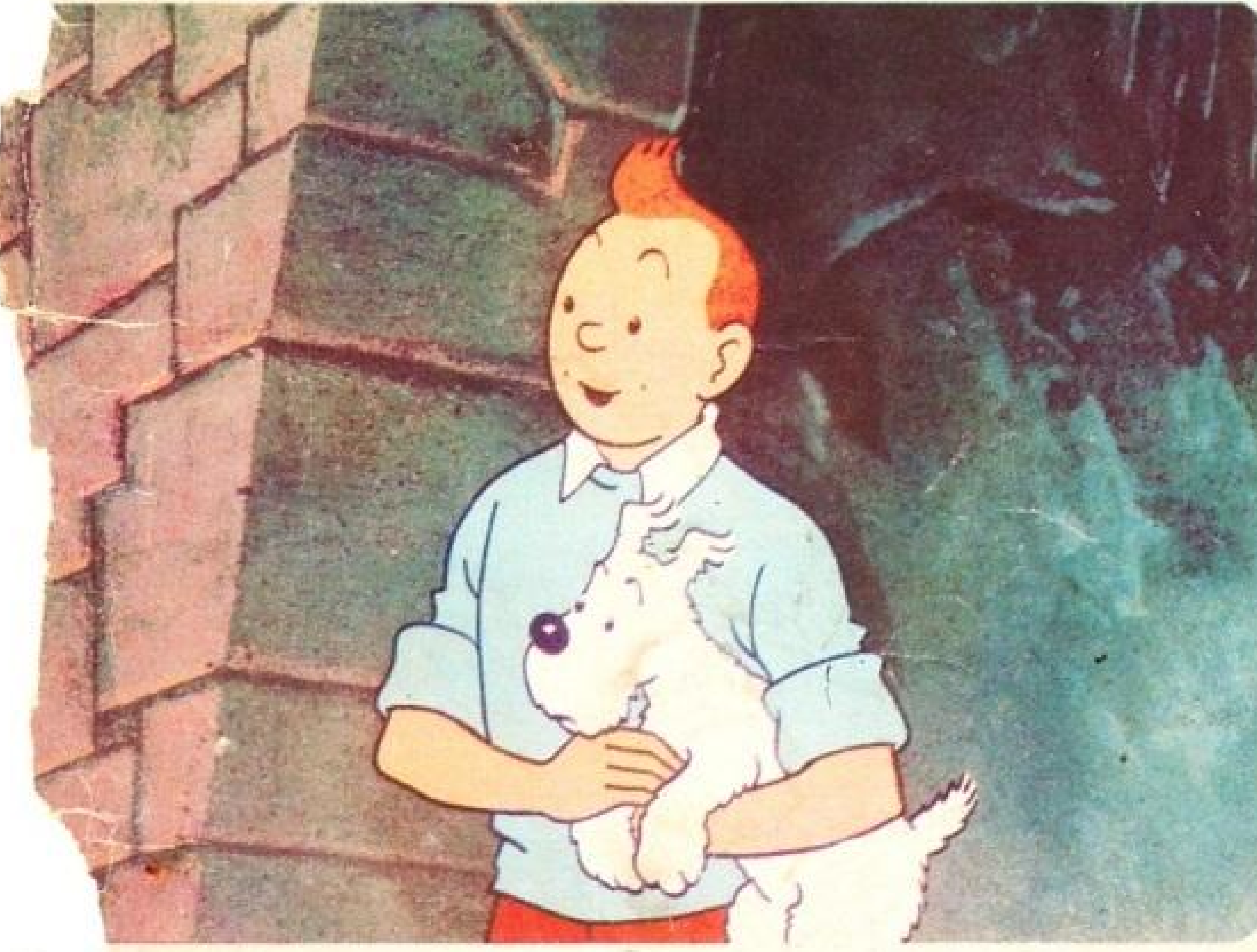
وجاء دور « تان تان » ! جاء فى الوقت الذى انتهت فيه ظاهرة الكسوف بالضبط ! ... وتظاهر صديقنا بأنه استجاب لتوسلات الانكا والكاهن الأعظم ، فتوجه للشمس قائلا : « أيتها الشمس العظيمة كونى رحيمة بنا وليسطع نورك من جديد ! » وفى الحال تبدد الظلام وكأنها معجزة !



واعتقد « الانكا » أن الشمس تطيع أوامر « تان تان » . وأمر سراح المحكوم عليهم فى الحال ، وما أن استطاع الاقتراب من « هادوك حتى قال له بصوت خافت « هل فهمت الآن ؟ ... ان الجريدة التى عثر عليها فى السجن كانت تنبىء بظاهرة الكسوف هذه ! ومن حسن الحظ أن لم يسمع عنها شيئا لانشغاله بالتعبد » .



ولم يفت الانكا توجيه الشكر « لتان تان » فلم يكن صاحب المعبد بالرجل الناكر للجميل . فاصطحب أبطالنا فى قاعة سرية خبئت فيها ثروات خيالية . فوجدوا صناديق مليئة بالذهب والماس والأحجار الكريمة . وعرض عليهم أن يعبوا منها كما يريدون .



غير أن تان تان رفض قائلا انه لا يستطيع قبول مثل هذه لكننا سنسألك شيئا يختلف عن الذهب والجواهر : « هناك سب فى بلدى يعانون من آلام رهيبة بسببك . بصرف النظر عن الطري سيطرت بها عليهم . أطلب منك أن تعفو عنهم وتنهى آلامهم » .



وعندئذ اصطحب الانكا أصدقاءنا فى محراب حيث وجدوا سبعة تماثيل مصنوعة من الخشب ، تشبه السبعة علماء فى شكلها . وبدأ السر الغامض ينقشع . كانت المسألة لا تعدو أن تكون سحرا ، كانت كرات البللور التى ... الضحايا تحتوى على سائل يغرقها فى نوم عميق . ويقوم الكاهن ... هذا النوم العميق .



وأجاب « الانكا » كنت قد وعدتك بأننى لن أرفض لك طلبا لو أنك الينا الشمس وسأبر بوعدى . ثم التفت الى الكاهن الأكبر وأمره : هذه التماثيل يا هواكو) فأمسك الكاهن بالدمى ، وألقى بها واحد الأخرى فى النار . وما هى الا ثوان حتى التهمتها النار وتحولت ال

السنة الثالثة العدد ٦

تانتان

مجلة • أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



الفارس "أردان" - شريعة الغاب :

كانت شريعة الغاب تقضي بأن يطلق "أردان" في السهول وتعطى له فرصة ليبحث لنفسه عن مخبأ يختفي فيه عن أعين الناس، وبعد ذلك يعلن بدء الصيد، فينطلق الصيادون الفرسان في أثره ويعامل معاملة الفريسة. ورغم كون السهول منبسطة تماما وخالية من مكان يختبئ فيه، فقد حفر "أردان" خندقا ومدد من فوقه الأعشاب. واقترب أحد الفرسان من الخندق فخرج له "أردان" وتغلب عليه وارتدى ثيابه، ثم وضعه ملثما فاقد الوعي في الخندق وانطلق بجواده، لكن سرعان ما صادفه أحد فرسان "نيكلوس كو
وسأله عن رأيه في أمر اختفاء فريستهم ...



العمة بروانس - السباق الظريف :

اشتركت العمة "بروانس" في سباق للسيارات، ومن الصدف الغريبة أن سيارتها كانت تشبه تماما السيارة رقم
إلا في اللون. وفي ليلة السباق قام المتسابق رقم ٨ بتثبيت شيء ما في أسفل سيارته التي كان قد تركها في نهاية رتل السيارات، غير أنه في الصباح تبين أنه لم تكن سيارته وإنما سيارة العمة "بروانس" التي كانت قد وصلت متأخرة. ويحاول في نهاية المرحلة الأولى من السباق استرداد الطرد الذي ثبته في سيارة الآنسة "بروانس" لكن بدون جدوى. وانتهى المتسابقون من المرحلة الثانية من السباق وبدأ الرجل يفكر في الطريقة التي سيسترد بها طرده ...!



بلاك ومورتيمر - قصة العقد :

رأت سيارة الشرطة "أولريك" و"ديرانطون" وهما يختفيان عند المقابر. وفي نفس اللحظة قبض "برادييه" على "شاركي" مساعد "أولريك" الذي اعترف بأنه سيصطحب "ديرانطون" إلى هناك حيث وكر "أولريك". واتجهت قوة من رجال الشرطة وعلى رأسها المفتش "برادييه" و"بلاك" و"مورتيمر". وهناك في هذا التيه من الممرات المتشابكة استطاع "شاركي" الإفلات من حارسه ولحق بـ"أولريك" الذي بدأ يستخدم وسائل التهديد ليقف من "ديرانطون" على مكان عقد الملكة. وفي هذه الأثناء كان "بلاك ومورتيمر" قد انطلقا في أعقاب "شاركي" مدفوعين بحماسهما المعهود، وأخذا يتخبطان في هذا التيه شبه يائسين إلى أن وصلت إلى مسامعهما أصوات ...